

فیرخوازانی پولی شہشہم و ئاییندھیہ کی نادیار

دهنوئینی، جا بـ ئـوهـی لـایـهـنـه
پـهـیـوـندـارـهـکـانـ بـهـتـایـیـتـیـشـ وـهـزـارـهـتـی
خـوـیـنـدـنـیـ بـالـاـ وـرـهـ ئـومـیدـ بـوـ
فـیـخـوـازـانـ بـگـلـگـیـتـهـوـهـ، دـهـبـیـ
بـهـکـرـدـهـوـهـ هـنـگـاوـهـلـبـگـرـیـتـهـوـهـوـ
جـیـگـیـهـ مـوـوـانـ لـهـ زـانـکـوـوـ
پـهـیـانـگـهـ کـانـدـاـ بـکـاتـهـوـهـ، چـوـ جـارـانـ
ناـوـهـنـدـیـتـیـ لـهـ وـرـگـیرـانـ هـبـوـوـ، دـهـبـیـ
ئـیـسـتـاشـ هـمـانـ سـیـسـتـمـ پـهـیـرـهـوـ
بـکـرـیـ، باـشـتـرـ وـایـهـ کـهـ وـهـزـارـهـتـیـ
خـوـیـنـدـنـیـ بـالـاـ پـشتـ بـهـ کـوـلـیـزـهـ
ئـهـلـیـهـکـانـ نـهـبـهـسـتـیـ، چـونـکـهـ ئـوـانـهـ
بـهـرـلـهـوـهـ کـوـلـیـزـ بـنـ، بـهـمـبـهـسـتـیـ
باـزـرـگـانـیـ درـوـسـتـ کـراـونـ، ئـوـهـنـدـهـیـ
بـایـهـخـ بـهـ پـارـهـ کـوـکـرـدـنـهـوـهـ دـهـدـنـ،
نـیـوـهـنـیـدـدـ بـایـهـخـ بـهـ ئـاسـتـیـ
رـوـشـتـبـیـرـیـ وـ زـانـسـتـیـ نـادـهـنـ،
هـمـوـوـشـمـانـ دـهـبـیـنـیـنـ کـهـ رـیـگـهـیـ
جـوـرـاـوـجـوـرـیـانـ بـوـ کـوـکـرـدـنـهـوـهـیـ
سـامـانـ گـرـتـوـتـهـ بـهـ رـهـلـ خـوـیـنـدـنـیـ
ئـیـتـرـنـیـتـیـ تـاـ دـهـگـاتـهـ هـاـوـکـارـیـ کـرـدـنـ
لـهـ وـانـهـ خـوـیـنـدـنـ وـ پـیـدانـیـ بـرـوـانـاـکـهـیـ
جـوـرـاـوـ جـوـرـ.

بُرُونْجَهْ بُرُونْجَهْ
 ئَهْ وْ هُوكَارَانَهْ كِهْ ئَايِنَدَهِي
 فِيرْخَوازَانِي پُولِي شَهَشَمِي بِهْ
 نادِيارِي سِپَارَدَوْه ئَهْ وْ مَهْرَجْ وْ
 شَهْرَتَانِي يِهْ كِهْ وْهَزَارَهْتَى خَويَنِدَنِي
 بِالاًّ بِهْ تَايِتَهْتِيشْ رِيَزَهْيِ نِمَرَهْكَانِه
 كِهْ دَايِنَاوَهْ.

پیشنهادی کاریه کانی
داهاتو دمکن و فرمانه دهایه تی
به دهستوه دهگن، دهی دهسته لاتی
سیاسی وردی بینه تر ره قار له گهله
و درگتنی فرخوازان بکات له
زانکو پهیانگه کاندا، دهنا نمک هر
ئاینده فرخوازان دیار نابی.
به لکو داهاتووی کومه لگهی
کوردهواری و نیشتمنیش هر
نادیار دهی.

ناما ماده کردنی: ریکان مهندسی

A photograph showing a woman with dark hair, wearing a light-colored headscarf, holding a small child in front of her. They are standing in a field with utility poles in the background. A massive, billowing plume of dark smoke and dust dominates the right side of the frame, extending towards the horizon. The scene suggests a moment of displacement or trauma, likely related to the Iran-Iraq War.

ذامدار نامه

بهینم و له کولیزی پزیشکی ددان و هرگیریم، من هر له مدنالیه و که بینیومه دایک و باوک و خزمه کانم به دست نه خوشیه کانی ددان به تایپه تیش به دست نازاری بی دانی دنالین، بیریام داوه که دهی بچمه کولیزی پزیشکی و ئه گهر ته اوام کرد بخ خرم چاره سه ری ئوانه بکم که گرفتی ددانیان هه یه، هر ئوهوش و ای لیکریوم که پاریزگاری باش له ددانه کانم بکم، شتی ساردو گرم ناخرم، شتی رهق به ددانه کانم ناشکیتم، ئیواران و بیانیان به فلجه ددانم دهشوم، جا ئه گهر ئه مسال نمره هی پتویست و هرنه گرم و له کولیزی پزیشکی و هرنه گیریم له وانه یه شیت بدم، ئوهدا ماله و همان ده زانه به رده ده ده سه عی ده کم و خرم ماندو ده کم، سوپاس بخ خوا توانيکی باش هه یه و یه کیمک له فیرخوازه زیره که کانی بوله کم' بولی شه شم و ئواهه کانیان ده کرد، بولی و ده گوت: ئه گهر ده زانی که ده اهاتووم بهم شویته ده گات و له راکنزو بی بهش ده کریم، هر گیز له ده رگه هی فیرگه نه دادا، بخ خرم کاریکی دیکم ده کرد و ژیانیشم باشتر ده بیو!

سنور پیشوای بو که همورو
فیرخوازیک داهاتویکی بُخُری
دهستیشان کردوه، ههولیش
دهدات مسوکه کری بکات، بهلام ئَکه ر
نمراهه مه رجه کانی و هرگرتن بینه
ریگر دوچوچاری شکست دهی،
لواهنه بُچونونی برانبه ره ژیان
بگوردری، له ئاکامدا نایتە کەسیکى
سوورده خش بُز لاتکە.
راتیه کەی و هزاره تى خویندنى
بلا زۇر جاران بەلیتى داوه کە
ریگه چاره يەك بُز دەرچووانى پۈلى
شەشەمی ئاماھەيەکان بەزۇرتې و هو
كاریک بکات تاله زانکو
پەيمانگە کاندا و هربىگىرىن، بهلام
فیرخوازان دليلان بەو بەليانه خوش
ئيه با وەريش بە قسە کانيان ناكەن،
بەھۆيەشەو ترس و نىيگە راتى لە
لای فیرخوازان گەورەتر خۇ
تاقىكىردىنەوكان ئاماھە بکەن
فیرخوازانى پۈلى شەشەم لە
بۈونى كۆلىز و زانکۆ ئەھلىيەکان
يىكە رانن، بهلام هياخوازان كە
حکومەت مەرجیان بۇ دابنى و وا
كەات كە بە نرخىكى گونجاو
بېشىوانى حکومەت نەبى، ئە و زانکۆ
لەھلىانه خۇيان رانڭىن و ناچار
دەبن كە نرخەكانيان دابەزىتن.

A full-body photograph of a young man with dark hair, wearing a white long-sleeved button-down shirt and blue jeans. He is standing against a plain, light-colored background. He is looking slightly to his left with a neutral expression. His right arm is extended forward, with his hand open and fingers spread, as if he is gesturing or pointing towards the camera. The lighting is even, highlighting his features and the texture of his clothing.

کچی هیوای به سه رکه و تن لواز
دهدبوو، ئەو بەخته و دەری خۆی و
نه مالا کەی بە سەرکە وتن و
کەی شتى زانکۇ دامەز راندىن
بەستەوه. ئەو فېرخوازە له ميانى
ستە كانىدا گوتى: «خۆزكە منىش له
نه مالا يەكى دەولەمەند دەدبووم، يان
ارى ئابورىمان باش دەدبوو، ئەوسا
ەمرازى چىم دەكرد؟!!»

فیرخوازان کاتیک دهگنه پولی شهشم هست به بونی خیان دهکن و دلیان بود اهاتو لیده دات، ده زانن له داهاتو ویکی نزیکدا ئه و خونه که له دفته ری هز ردا توماریان کردوه، دیتهدی، ئه ویش ژیانی زانکو پهیمانگه کانه، چند ساللک له لوئی ده گوزه رینن و زانست و زانیاری زیاتر و هرده گرن و ئاستی روشنبریان بهرز دهکنه و، دواي بروانامه و درده گرن و چاوه روانی دامه زاندن دهکن، فیرخوازان بهو ۋاچىه که دواي ده رچوون ده توان له ریگه کار و تاقیکردنە و هكان سەركوتوبم و نمره يكى باش مسۇگەر بکەم، بەھو ھیوايم کە بەۋ ئاواهه بکەم کە دەميكە خۆم و خانه وادەكەم چاوه روانى دەكەن، ئىمە لە خانه وادەيەكى هەزارين، تەنبا باوكم كار دەكتار و ئەو سەرچاوهى داهات و بېشىوي ژيانمانە، زۆر جاران بە باوكم گوتوھ کە من واز لە خوپىدىن بېيىم و بېچ كار بکەم و ھاوكارى باوكم بکەم، زۆر جاران گوتومە} باوکە گيان چۈنە من واز لە خوپىدىن بېيىم و دەست بە كار كردن بکەم، چونكە دەترسم خوپىدىش تەواو بکەم دامنەززىين، يان بە مۇچە يەكى كەم دابىمه زرىيەم؟! بىگومان ھەموومان ده زانن کە مۇچە ئىفە رمانى باران زۆر كەمە ناتوانى بېشىوي 2 ھەفتە دابىن بكتار، بەلام باوکەم تا ئىستا رەزامەندى پىتشان نەداوهو ھانم دەدات تا بخويتم و نمره يكى باش و دەدەست بېيىم. بۇ يە منىش بەلىتىم داوه ئەھو و بۇم بکرى درىغى نەكەم، چونكە بەھۆھىيە دلى خۆم و خانه وادەكە شە خوش دەبىن' هەر كەسىك ئەگەر لە نزىكە وە گۈيى بۇھەستى ئەو لاوه تەمەن نۆزىدە سالە را بىرگەتتا، دەزنانى كە ئەگەر لە شەرمان نەبوايە تىير تىير دەگىريما، ئەو ھەندىك جار و شە كانى بە لەرلەر گۈرپانويەد دەرددىرى،

کهی بینی کاره‌ساته سامناکه‌کان ساریز دهکرین؟!



کارهساتی ئەرمەن قرائیان بە چاوی خزینەوە دىبىي و تۆماريان كەربى، ئۇوهش وەك بەلگەيەكى زىندىوو رەفتارى لەتەكدا كرابى، بەھۆيەشەوە دەولەتى تۈركىيا تا ئىستاش لە ژىر گوشارى ئىۋەدەولەتى دايىھە داواى لىدەكىرى كە پەرپىسيارىتى ئەۋ تاوانە لە ئەستۇ بىڭىرە داواى بۇوردىن لەگەلى ئەرمەن بىكەت و قەربەبۈيان يېكتەوە، بەلام شەلاوى ئەنفالكىرىنى كە دان نەك لە سەر ئاستى دە، دەك كە، دان نەك لە سەر ئاستى دە، دەك كە، سامانك و جەرگىرى گەورەي بەخزىيە و بىنۇو، دەكىرى شەلاوى ئەرمەن قران كە عوسماڭلەكى كان لە سالى 1915 تا 1917 ئەنجامىاندا، لەكىل شەلاوى ئەنفالكىرىنى كوردان و ژەھربىارانكىدىن لە باشۇورى كوردىستان كە عەرەب لە سالى 1988 ئەنجامى دا بە سامانكىرىن كارهساتى مەۋىسى سەدەتى تۆمار كۈران.