

سیتی میوزیک، پېشک‌شه به موزیکرهنی کورد سالار نازید

له‌ده‌سپېکې مانگی په‌کی سالی هزارو نوسه‌دو هه‌شتاو پېنج پرژږه‌یه‌کی پېشبرکې له‌پېناوی زیاتر خزمه‌ت به دونیایی موزیک له‌لایه‌ن که‌سایه‌تی ناوداری فره‌نسی (کرسټیان پورترامپارک) پېشک‌شه ده‌کریټ، هاوکات پرژږه‌که زور زو ناوزه ده‌کریټ به (سیتی موزیک واته شاری موزیک) بؤ ته‌واوی کاره‌کانی ټو پرژږه‌یه ده‌سالیان ته‌رخان کرد، گهلؤ ټو هی زور گرینگ و بایه‌خداربو له‌و پرژږه‌یه کونسیرفاتواری میوزک له‌به‌شی باکوری ټو پرژږه‌یه له‌سالی هه‌زارو نوسه‌دو نه‌وه‌ت ته‌واوکراو ده‌م‌زرا، به‌مه‌سه‌تی ناشنایه‌تی خوینه‌ران سه‌به‌رات به‌و پرژږه‌یه تیشک ده‌خینه‌سه‌ر کومه‌لیک له‌ورده‌کاریه‌کانی پرژږه‌ی سیتی موزیک که‌له‌لایه‌ن ټه‌ندازیاری فره‌نسی (فره‌نسیس رام بیټ) به‌رپوه‌چوو، به‌تابیه‌تیش له‌سه‌ر شی‌وازو شی‌وه‌ی فزومی هؤله‌کان و به‌شه‌کانی تری ټو پرژږه‌یه مه‌زنه، ټو ټاکارانه‌ی له‌میان‌ه‌ی ټو نوسینه‌ده‌ست نیشانیان ده‌ک‌ه‌ین به‌باشترین خاله‌کانی سه‌رکه‌وتنی ټو پرژږه‌یه ده‌م‌یردین به‌تابیه‌تیش به‌شی موزه‌خانه‌ی میوزیک که‌له‌ناو ټو پرژږه‌یه‌دا رڼلیکی هه‌ره‌گرینگ ده‌بینیت، بی گومان به‌رله‌وه‌ی بچینه‌ناویه‌که‌یه‌که‌ی باسه‌کانی هؤل وشوینه‌گرینگه‌کانی سیتی میوزیک به‌پنویستی ده‌زانم تیشک بخمه‌سه‌رناوی چه‌ند که‌سایه‌تییکی ناوداری فره‌نسی که‌رڼلی سه‌ره‌کیان



شیرکوخه لال

دا به‌گورینی دیزاینی پرژږه‌که بؤ چه‌ند جاریک له‌لایه‌ن خه‌لکی لټه‌اتو پسرپر پرژږه‌که هاته‌ناساندن به‌لام به‌سئی سسال دواکه‌تن له‌کاتی ده‌ست نیشان کراوی خوی دا، سیتی میوزیک له‌سه‌ر شه‌ش هه‌زارو پیچ‌سه‌د مه‌تر چوارگوشه‌ دامه‌زراوه‌و دروست کراوه له‌سه‌ر بوودجی ملیارنیک زیاترله فره‌نسی فره‌نسی. لیسه‌گه‌ره‌که ټامازه به‌وه‌بده‌م که له‌رژوی هه‌وتی مانگی نؤی هه‌زارو نوسه‌دو نه‌وه‌ت، سه‌رؤک فره‌نسوا میتران پیش نیارده‌کات که‌شوینی کونسیرفاتواری میوزیکی نایابی نه‌ته‌وه‌یی شوینی خوی به‌باشترین شیوه له‌م پرژږه‌یه دا جیگر بکات!!!

سه‌رچاوه: چرا تی فی

چاوه‌روانی به‌شه‌کانی دیکه‌ی بکن

له‌نیوانی سه‌رؤک کومار فره‌نسوا میتران و پاریزگاری ټه‌وساتانه‌ی شاری پارس واته پایته‌ختی فره‌نسا پیکهات، ټوه جگه له‌داواکاری و داخوایه‌کانی وه‌زیری کولتوری ټه‌وسه‌رده‌مه واته (چاک لوندگ) به‌کؤکی هه‌موویان له‌سه‌ر پرژږه‌ی سیتی میوزیک تاده‌هات پرژږه‌که دیزاین و فزومیکي تابیه‌تی له‌خو‌ده‌گرت یان راستر وایه بیژم گوزارشته‌یه‌کی باشی له‌خوی ده‌کرد، هه‌ریزه به‌رپوه‌چوونی پېشبرکینه‌که له‌سالی هه‌زارو نوسه‌دو و هه‌شتاو چوار به‌رپوه‌چو، گهلؤب به‌رپوه‌بایه‌تی

سؤسیالیستی فره‌نسی بو له قنوناغه‌کانی سه‌رکرده‌تی فره‌نسوا میتران واته (فالیری ژیسکار) ټوه جگه له‌وه‌ی که ناکریټ رڼلی سه‌رؤک فره‌نسوا میتران له‌بیر بکریټ که‌ده‌میکي به‌کجار زور بوو بی‌ری له‌وه ده‌کرده‌وه که‌گه‌نجه به‌هه‌ره‌وره‌کانی ناو فره‌نسا له شوینیکي گه‌وره‌و به‌رفراوان کؤبکاته‌وه له‌پیناوی به‌ره‌و پېشه‌وه‌بردنی دونیایی میوزیک هه‌ربؤیه‌ش له‌رپکه‌وتی یانزه‌ی مانگی دووی هه‌زارو نوسه‌دو هه‌شتاودو پیکه‌یشتنیکي میژوویی

هه‌بو له‌پیناوی سه‌رکه‌وتنی شاری میوزیک بیگومان به‌رله‌پېشه‌وه‌ی هه‌موویان پرژږه‌ی ناوبراو ده‌گرپته‌وه بؤ که‌سایه‌تی فره‌نسی (دونیاییکارد) که پرژږه‌که‌ی ناوزه‌د کرد به (هه‌مووشتیکی له‌پیناوی میوزیک دا) ټه‌گه‌رچی ده‌کریټ ټامازه به‌وه بکه‌ین که پرژږه‌ی ناودار ناوه‌رؤکه‌که‌ی ده‌گرپته‌وه بؤ میژووییکی دوور و دریز، هه‌روه‌ها یه‌کیک له‌وه‌که‌سایه‌تیانه‌ی که ده‌میک بوو بی‌ری له‌کارو پرژږه‌یه‌کی ټاوا مه‌زن ده‌کرده‌وه ټوه سه‌رؤک وه‌زیرانی پارتی

جه‌وه‌ری هونه‌ر له هونه‌رمه‌ند (کاروان عوسمان) دا

به‌شی دووه‌م و کؤتایی

ټو بؤچونه که پینوایه ده‌بیټ هونه‌ر بکه‌وویته ده‌روه‌ی نایدولؤژیاوه، ته‌نا له‌په‌یوه‌ند به نایدولؤژی سه‌رمایه‌داری و بازاره‌که‌یه‌وه دروسته، چوونکه هه‌موو شتیکی له‌بازاردا پیس و بؤگن ده‌بیټ، هه‌ر شتیکی بؤ بازار خولقینرو سیفه‌تی کالایی پینه‌خشا، ټیتر له‌ماناوبه‌ها چه‌وه‌ریه‌که‌ی خوی ده‌که‌ویت، بازار وک ټو زه‌لکاو وایه که هه‌رچی می‌ش و مه‌گه‌سی پیسخزوو پیسکه‌ر هه‌یه پییه‌وه ده‌نیشی و ده‌رین، بیمانایه پیمانوانیت هه‌ر شتیکی بؤ بازارو سه‌وداگه‌ری بخولقیندریت ماناوه‌سه‌له‌ت و جوانیه‌ سروشتیه‌که‌ی وک خوی ده‌میټته‌وه. به‌لام ټه‌دب و هونه‌رو گورانی بؤ نایدولؤژی به‌راه‌به‌ری و سؤسیالیستی خه‌سه‌له‌تیکی ته‌واو چه‌وه‌ریی مرویی و ټیستاتیکی هه‌یه. چی شتیکی له‌وه ټیستاتیکیتر و هونه‌رییتره که (کاروان) به ده‌نگه پرسز و رومانیکیه‌که‌ی ده‌چریکینیت (بینه پیشچاو مولک نه‌بیټ... سنوره‌کان هه‌ر نه‌مین... کوشتار نه‌بی... برین نه‌به‌بی...)

به‌نوسینی دیوانه‌ شیعرو رومان و ههمی و کاره هونه‌رییه بېهونه‌ره‌کانیان ده‌کن، بی‌ر له بازارو قزانج ده‌که‌نه‌وه، واته ټاماده‌کردنی کالاکانیا بؤ بازارو به‌و جؤره‌ی بازار خواستی له‌سه‌ره، بؤ زوربه‌ی خاوه‌ناتی ټو بؤچونه هونه‌رو نوسین و کارخانه‌ی به‌ره‌مه‌پینانی رومان، بیجگه‌ی بازرگانیکردن و چاوپرینه داهات و پاره‌وپول شتیکیتر نییه. پرسپاریک لیره‌دا بیکه‌ین ټه‌ویه: کین ټه‌وانه‌ی ټو بانگه‌وازه ده‌کن و خه‌ریکی کنه‌کردن و سه‌پاندنی ټو وه‌م و خوخالیکردنه‌وه‌ن له به‌رانبه‌ر پیسبون و له‌وتاندنی دنیاپه‌کدا که مروف داده‌رزیټیت؟ مه‌گه‌ر هه‌ر ټه‌وانه‌ن نین که سه‌یه‌کیان له‌سه‌ر سیسته‌می زه‌لکاو سه‌رمایه نییه‌و به‌ده‌یان و سه‌دان ته‌ونی جؤراوجؤر به‌خودی سیسته‌می بازاره‌وه گرینانخواردوه. بازار ده‌یان سال و به‌نوینترین ته‌کنیکی کومپوته‌ری (هونه‌ریی) ریکلام بؤ ده‌رپی کورټیکی سیکسی ده‌کات که (من بیژم نایه‌ت سه‌یری بکه‌م)، به‌لام له‌وانه‌یه ټو به‌ریزانه به‌دو چاوی ټه‌بله‌قه‌وه لیبیروان و بلین: بیین هونه‌ر له‌نیو بازار سیکسا چه‌ند فه‌نتازییه. به‌لام له‌ولاشه‌وه شالو ده‌که‌نه‌سه‌ر هونه‌رو هونه‌رمه‌ندیک که وینه‌ی (کاروان عوسمان) له به‌رترین ټاستی هونه‌ردا سرودو گورانی بؤ کؤیله‌کان و به‌راه‌به‌ری و سؤسیالیزم ده‌لیټه‌ت، بؤیه ده‌توانین بلین ټو بؤچونه هیچتر نییه بیجگه‌ی کومیدیاو فریوه چه‌په‌له‌کانی دنیا بازار (بینه پیشچاو... دنیاپیه‌کسان) که

(کاروان) له‌گه‌رو و ویزدانیکي پره‌سه‌ت و عه‌شقه‌وه هاواری ده‌کات، مه‌نترین وه‌لامی ټیستاتیکی و هونه‌رییه به‌و فریوکاری و خوخالیکردنه‌وه‌یه ده‌یداته‌وه. هونه‌ر ده‌بیټ هه‌ر ټو هاوارو ټاوتیه‌ی بیټ که له‌(کاروان) ندا به‌رجه‌سته بووه، ټه‌گینا له‌دره‌وه‌ی ټو ده‌بیټه کالو مولک و به‌ته‌نه‌که‌ی زبلی بازاره‌وه ده‌نیشیت، لایه‌نیکیتری (کاروان عوسمان) که پئویسته ټامازه‌یه‌کی پیدم ټه‌ویه که: (کاروان) نه‌یتوانیوه به‌ته‌واوی زه‌ین و هزری خوی له‌نایدولؤژی ناسیونالیزم رزگار بکات، که ټه‌وه حقیقه‌تیکه نایټ چاوپوشی لیکه‌ین. بؤ نمونه (کاروان) له‌لایه‌ک سرودی (بینه پیشچاو مولک نه‌بی) ده‌لیټ له‌لایه‌کیتریشه‌وه شعیری ناسیونالیستیکی وک (شیرکؤ بیکه‌س) ده‌کاته گورانی، که له هه‌موو میژوو و کؤی شعیری (شیرکؤ بیکه‌س) دا وشو دیریکي مرویی و گه‌ردونی وک (بینه پیشچاو... دنیاپیه‌کسان) ای تندا نییه. یان شعیریکی ناسیونالیستیکی وک (سه‌ربازی ون) ای شاعیریکي نیرسالاری وک (عه‌بدولا په‌شیو) ده‌کاته سرود. هه‌لبه‌ته که ده‌لیټ شاعیریکي نیرسالاری وک (عه‌بدولا په‌شیو) مه‌به‌ستم تومت دروستکردن و سوکایه‌تیکردن نییه... هه‌رگیز، بلکه نمونه‌ی به‌رجه‌ستم له به‌رده‌ستدایه. (عه‌بدولا په‌شیو) له شعیریکی عه‌پاره بیست و چواری نیرسالاریا ده‌لیټ: (له‌ده‌ستم دیت ټه‌لقه‌ی په‌نجه‌ت پیفریدم...نامه‌ی به‌خت بسوینم... کام شه‌وت گه‌ش و روناکه فو له‌چراکه‌م...تالیک له‌پرچت نه‌ماوه تیر تیر بؤم

نه‌کرده‌بیټ... تا ده‌گاته ټه‌وه‌ی که ده‌لیټ: شوینیک له‌جه‌سته‌ی نه‌ماوه په‌نجه‌کانی په‌ی پینه‌بردیټ... (شعیره‌که‌م له‌به‌رده‌ستدا نییه، داوی لیبورردن ده‌که‌م ټه‌گه‌ر برکه‌کان پاش و پیش که‌وتینت)) به‌لام بابزاین بؤچی (عه‌بدولا په‌شیو) ده‌لیټ له‌ده‌ستم دی نامه‌ی به‌خت بسوینم و فو له‌چرا بکاو شه‌وه گه‌شه‌کانی (ژن) یک بکاته شه‌وه‌زنگ و گه‌ردنی بخاته به‌ر ته‌وری جه‌لادانی ژن کؤوو پیاوسالاری؟ چوونکه (ژن) هکه یان ټو کچه‌ی که (عه‌بدولا په‌شیو) شعیره‌که‌ی بؤنوسیوه، ده‌زگیران یان خو‌شه‌ویستی ټو (په‌شیو) بووه، به‌لام له‌به‌ر هه‌ر هویه‌ک بیټ کچ یان ژنه‌که لپی جیا ده‌بیټه‌وه وک له‌گه‌ل که‌سکیتردا په‌یوه‌ندی ده‌گریټ. به‌لام (په‌شیو) ټو کاره‌ی پیقوت نادریت. یخود ده‌لیټ ټه‌گه‌ر به‌م‌ویت ده‌توانم هه‌ر ټیستا نامه‌ی به‌خت بسوینم و بخت‌مه به‌ر چه‌قؤی ژه‌نگاوی نیرسالاران و سه‌رت له‌جه‌سته‌ت جیا بکه‌نه‌وه! چوونکه ټو (عه‌بدولا په‌شیو) به‌لگه‌ی لایه... به‌لگه‌ی چه‌ند سال پیکه‌وه بوون... ټو به‌لگانه‌ی ماچ و شتیتری کردوه‌وه په‌نجه‌کانی نیرسالاری په‌ی به‌ه‌موو شوینیکي جه‌سته بردوه. بؤیه ده‌لیټ هه‌ر ټیستا ده‌توانم فو به‌زورنای نیرسالاریا بکه‌م و بی‌مه به‌ردم ماله‌که‌تان و به‌ده‌زگیران و میردی تازت بلیم: هه‌رچی تؤ پیت خوش نه‌بی و شکؤی پیاوسالاری نه‌وی بکات، له‌گه‌ل ټو ټه‌ی تؤدا کردوه‌مه... (هونه‌رمه‌ندان ای کوردیش ټو شعیره‌یان کردوه به‌گورانی و له‌وانه‌شه یه‌کیک بیټ له

باشترین گورانی له‌نیو هونه‌رو گورانی و موزیکي کوردیدا... به‌لام له‌گه‌ل ټه‌وه‌شدا گورانی (بینه پیشچاو مولک نه‌بی) دابرائیکی قول و ریشه‌یی (کاروان) له‌زه‌ین و هزری ناسیونالیزم و خورافاتیه‌کانی. (کاروان) له‌و سرورده‌دا به‌چله‌په‌ی هونه‌ر گه‌یشتوه و به‌ردی بناغی هونه‌ری وک خوی داناوه. ټیتر ټیمه له‌و سرورده‌وه (کاروان) به‌مروفي خومان و به‌راه‌به‌ری ده‌زانین وه‌میشه به‌رز رایده‌گرین. به‌کوینگرتن له‌زایه‌لی (بینه پیشچاو) هه‌موو رڼلیکی یادی ده‌که‌ینه‌وه، هاواری ټو بؤ هه‌تایه به‌میژوودا شؤر ده‌بیټه‌وه‌وه سدا ده‌داته‌وه. دلنایم هه‌تا سیسته‌می بازارو خه‌ون و خولای به‌شمه‌ینه‌تان بؤ ټازادی و به‌راه‌به‌ری و سؤسیالیزم میټیت، ده‌نگ و زایه‌لی (کاروان عوسمان) بؤ هه‌تایه به‌زندیی ده‌میټته‌وه. (کاروان) ټه‌گه‌ر گورانی (سه‌ربازی ون) یشی گوتینیت، دواچار له‌سرودی (بینه پیشچاو) دا له‌شه‌قی بالی به‌راه‌به‌ریداوه. (کاروان) له‌ده‌ورانیکدا ژیاوه ده‌توانین بلین ته‌واوی بزوتنه‌وه‌ی چه‌پ و سؤسیالیستی له‌زیر ته‌پ و تؤزو و ههمی ناسیونالیستیدا بوونه. بؤیه ټه‌گه‌ر (کاروان) یش له‌و باره‌وه خه‌وشیکی هه‌بیټ، ره‌نگدانه‌وه‌ی چؤنیتی گه‌شه‌ی بزوتنه‌وه‌ی سؤسیالیستی ټو ده‌مه‌وه هه‌یه. به‌لام ټیمه‌وه دواچار له‌(کاروان) دا به‌رترین هونه‌رو سرودی بینه پیشچاومان هه‌یه. ټو سرورده بؤ هه‌تایه (کاروان) به‌ټیمه ټاویزان و شه‌سته‌که ده‌دات. ماوه‌یه‌کی زور مالپه‌ری

(بؤپیشه‌وه‌هاوپشتی) ټو سرورده‌ی (کاروان) یان له‌سه‌ر مالپه‌ره‌که دانابوو، به‌لام ماوه‌یه‌کیشه لایانبردوه. من چه‌ندجار ټو پرسپارم له‌خؤم ده‌کرد: بؤچی رڼخساری (کاروان) یان لایر دوه‌و؟ رڼخساری (بینه پیشچاو مولک نه‌بی))



کازم قادر

*سوپاس و ری‌زی بیاپانم بؤ (هه‌ژین) که‌توانی ټو سرورده‌ی (بینه پیشچاو) (کاروان) م بؤ بنوسیته‌وه‌وه بؤم بنیریت. * له‌وتووژی (مالپه‌ری) (ده‌نگه‌کان) له‌گه‌ل (کامه‌ران عوسمان) ای برای (کاروان عوسمان) دا هاتوه که، ریکخراوی هونه‌رمه‌ندان پینان گوتوه: کاروان عوسمان چی بؤ هونه‌ری کوردی کردوه.

سه‌رچاوه: مالپه‌ری ده‌نگه‌کان به‌ټاکداری نووه‌سر له‌رؤژی که‌ل دا بلاوک (اوه‌ته‌وه