

شەقامى كوردستان چۈن پېشىارەكەي دېمپىستۇرا دەكات

و پیمایه که رکورک هی کورد و هر
بز کورد دهی، من حقم به سه
خالکوه نیه، به لام من پیمایه که
پیشناه که پوچه لام ده بیت و، بزیه
خرم نیگه ران ناکه، نه دلم پیشان
خواهش نهاد، نهاد، نهاد، نهاد، نهاد.

پُویسیکی هاتوچ، له به رگه رما
راوه استاباوو، رینوتی شنوفیره کانی
دده کرد، ئارقه که لیده چزرا یوه،
ررووی پرسیارمان لیکرد، ئه و زور
ماندو بیو، ئاماده نه بیو و ھلامان
بداته و، ته نیا گوتی: وازم لبیین،
کەمە به من چاره سدر نایبی، پەلەمە
دەوامە کەم تەواوبیت و بچمه و مال،
له برسانا سگم قۆرەی لیوهدیت،
دواتر من هەر ستيقانیش ناناسم و
ئاکاشم له پیشناهار کانی نیه، خۆ^{دەستتە و}
کەگەر ئەم مانگە مووجە کەمان زیاد
بکات، کۆمەلیک کیشەم له کۆل

دوای ئَوهی بے سَرپیّى
هەندىك كەسمان دواندو بۆچوونى
ئەوانمان وەرگرت، ئىدى هەستمان
كىركد كە زۇرىئەخى خەلکى ئەم ولاته
لەبەر كىشەو گرفتەكانى خۇيىان
ئاكايان لە كىشەرى رەواي گەل و
ئىشتەمان نەماوه، يان لەكەل گرفت و
دەردەسەرەيە كانى خۇيىان دەرگىرن و
دەرفەتى ئَوهەيان نىيە كە ئىدى
خۇيىان بە بايدىتىكە خەرىك بکەن،
كە زۇربەيان پېيانوياھى كە ئامە كارى
سەركردەو سىاسەتمەداران و
حزبەكانە و خەمى ئەوان نىيە، بەلام
ئەگەر كوردىستانيان ھەموويان
پەرۋىشى كىشەى كەركۈك و
تاوچەدابراوەكان بن و بە ھەستى
ئەتەھىي و ئىشتەمانلى كە كىشەكان و
پېشنىارەكانى ستۇقان بىرۋان،
ئەوانەيە ئاكامىكى باشتەمان دىتە
دەدست، ئەگەر ئاوا كەمەرخەمبىن و
ووهك پېشنىارەكانى بەيىكەر - ھاملتن
وەرى بگىن، بەخشەكى جىيەجى
دەكىرى و دەستمان لەبنى ھەبانەكە
ئەتكە دەدەع.

ئاماھەگىرىنى سازان و كۆزىن
٢٠٠٨-٦-٧

A group of approximately ten people, including adults and children, are walking along a paved path. In the foreground, a young boy in a white hoodie and jeans walks towards the camera. Behind him, a man in a brown jacket and grey pants walks alongside a woman in a long orange dress. To the right, a woman in a green dress and a dark red headscarf walks away from the camera. The path is lined with trees and a blue fence, and a body of water is visible in the background under a clear sky.

ستیقان دیمیستورا نوینه‌ری ریکخراوی نه‌تهوه یه‌گگرتووه‌کان له عیراق دوای هیتان و بردنیکی زور، پیشیاره‌کانی خوی بُو یه‌کلایی کردنوه‌ی ماددهی ۱۴۰ خسته رو. هه‌چه‌نده که زوریک له کوردستانیان و حزبه‌کانی دهروهه‌ی ئه‌نجومه‌نی بالای پارتے سیاسیه‌کانی کوردستان هره له سره‌هتاوه پیتیانابوو که مادام مادهم ۱۴۰ و کیشی که‌رکوک راده‌ستی ریکخراوی نه‌تهوه یه‌گگرتووه‌کان بکرین، ئیدی ئومینه‌کان کزتر دهبن، چونکه له‌تونای نه‌تهوه یه‌گگرتووه‌کاندا نابی که کیشی که‌رکوک و ناوچه دابراوه‌کان یه‌کلایی بکاتهوه، له‌لایه‌کی دیه‌که‌شوه سه‌رکردايه‌تی کوردستان له واری دیبلوماسیدا کورتی هیتاوهه عرهب و تورکمان‌کانیش گرهوی خویان بردوتله‌وه، به‌لام هه‌ندیک سیاسته‌تمه‌دارو زوریک له ئه‌ندامانی حزبه‌کانی ناو ئه‌نجومه‌نی بالای پارتے سیاسیه‌کانی کوردستان خوشحالی خویان ده‌رده‌بری و پیتیانابوو که تازه کیشنه‌که به‌رهو نیوده‌وله‌تی ده‌رها ماف بُخ‌خاوهن ماف ده‌گه‌ریته‌وه و که‌رکوک بُس‌مر هرینه، کوردستان ده‌گه‌رینته‌وه.

کوردستان، خوٽ تنهای ۱۰ سال دهبی
له پاریزگای ههولیر دابریتدر اووه،
حهتمه ن پیشناهیش دهکات که
که رکوک بز سهه رهه رینی
کورستان نهگه ریته ووه، به لام من
دهپرسم، ئایا ئه مجاره یان
سره کردایه تی چوٽ وه لامی ئه و
خلکه دهاته ووه چیترمان پیشکه ش
دهکات؟!
کاک ئاکو هه جیلی رۆژنامه نووس
له رینگئی ئیمایله ووه ئهه رستانه
نووسیوه:
'براینه من هه ر له سهه رتاوه
دهمزانی ماددهی ۱۴۰، وهک فرهاد
سنه نگاوی گوته نه کلالوی، لام ۵۱۴۰
باره یه شهه ووه چهندین با به تم
نووسیوه له رۆژی گه ل و
پیگه کانی ئینتە رینیتدا بلاوم
کردوونه ته ووه نیگه رانی خۆم له

دواي ئهه ووهی پیشناهه کانی
ستیقان دیمیسترا له که ناله کانی
راگه یاندنه ووه ئاشکرا کردن، هه
به پهله بز ئهه ووهی رامانی شه قامی
کوردهواری بزانین، ریپورتازی کمان
بز ئهه ژماره هی هفتہ نامه هی رۆژی
گل ناماده کرد، بز ئهه مه بسته ش
بز چوونی چهندین کوردستانیمان
وهرگرت، که لیرهدا به بی دهستکاری
دهیاننوسینه ووه.

کاک ئارام فەتاح دانیشتتووی
شاری که رکوک زور به نیگه رانی ووه
وه لامی داينه ووه گوتی: 'من زور
خوشباوره انله لیدوانه کانی
سەرکردایه تی کوردستان و قسەی
رۆژنامه و تەلە فزیونه کانی حزبە کانی
و هر ده گرت و پیموابوو مادام
پەرلەمانی کوردستان لە سەر داواي
ستیقان دیمیسترا ماوهی ماددهی

هونه رمهند حامد موھمندیان:

نەوهى ئەمرو دەبى تېڭۈشنى و خۇپىان خاونەن شېۋازىك بىن

روزی گەل : دەربارەی گلیپت
بىدۇرات پېيىھە ؟
و : بەداخوه گلیپەكان سینارىز
و تەكىنکى و صورەيان لازاھە و
ھەرۈھە كەمتر مۇركى كوردى پېوە
ديارە. ئەمۇيىش دەگەرىتىھە بۇ
ئەمەسى كە دەرىھەيتىھەكان كەمتر
بايىخ بە كوردى دەدەن .

روزى گەل : دەگەل کام
گروپە موسىقىدا بەرددوامىت ؟
و : لەھەمو جىهاندا فەرەنگى
گروپە يە بۇ زىيان بۇكار بۇ

موسیقا به لام له کوردستان به داخه و به وجوره نیه ئوه ده توانیت بروانیتے گروپه موسیقاکانی تاتلیسیش، مایکل جه کسون و گروپه ئیرانیه کان.
رۆزى گەل: لە ماده يەدا چاوبیکه وتت دەگەل لۆربى کە قاله اسمانی و ادیوکانی هەزىمی کوردستاندا هەبۇو ئایا به رەھمەتى نویت پىئىه؟

و : بهلی ئەمن بە بانگھېشىتى وەزارەتتى رۆشنىبىرى بىز بەرپىوهچۇونى كۆنسىرت لە ھەولىر ھاتى بۆ ھەرپىمى كوردىستان . لە كوردىستان تىقىي پەرمانامەي گەنجىنە ، كوردىسات ، لە زاڭرۇس بە شىپۇھى پلەي بەگ دۇوكارە نويكەم بە ناوى لىم مەگەرىي و لىم دوور مەبە كە

شیوازیکی تاییه تم بۆ خۆم ھەبیت و
بتوانم بە جۆرەیه تام و چیزیک بە
خەلگی بگەینم. دیاره بۆ ئەوەی لە^۱
جیهانی موسیقادا دەریکەویت دەبى
چوارچیووهی موسیقا بزانیت
کورتەمیژووی موسیقا بزانیت
فولکلۆر شارەزا بیت شیوازەکانی
موسیقا بناسیت موسیقا مۆدیپن و
ئاکادیمیک بزانیت.

روزی گەل بەندەنی کام
مۇنۇنەندەدە دەستت گرد بە
ئۇرانى گۇتن و ھەتا چەند
موسیقا فولکلۆر کۈدا دەناسیت
پۇنکە بەرھەمەكانلە شىیوهەی
پاپن ؟

و : من يەكەم ئەلبومم وەك
تەجریبەيەك دايىه بازار و ديازە به
ھۆى ئەوەی کە تىكۈشام شیوازى
تاییه تى خۆى ھەبیت
سەرکەوت و تۈۋوپىش بۇوە و بەپراستى
كارى ھونرلى لەم ولاٽىيەدا زۇر
ھەزىنەلى لەسەر رەوەيە و ھەر بەو
ھۆزىيەشىوھە ۶۰٪ موسیقا كان و
گۈرانبىيەكانى ئەمەركەمان بە
دىليانىيە و دەتوانم بلیم خرپاپن بۆ
ئەلبومى دودەم دەبى تىكۈشەم لە
يەكەم باشتىر بىت ھەربىزىيە نامە و بیت
پەلە يەكەم. ھونەر يَا موسیقى و اۋەت
ھەستىكى كە بۆ دەپېرىنى كەلک لە
چەند تىشۇرى زانسىتى و كەرددەھىي
دەگرتىت و بۆ پېشکەوتن لە و بوارەدا
دەبى ھەست و زانست بۆ
يە، ھەمەكان، ھەبىت.