

مروف له تهمهنیدا يېك جار دل دهداو دل ده رفیېنى

بھشی دووھم و کوتایی

ڙيني چاوه روان



جیدوکی ڙيانم

نهده کرا هه ردوو به لینه که
جیبه جی بکم. ده بواهه یه کیان به
قوربانی ئه ووی دیکه یان بکم.
هه رجه نه ده بو من زور ئه سته
ناخوش بیو، به لام بو ویدیم نواند،
له به ردهم ژنه که دا رووم له کابرا
کردو گوتوم: " راسته من و تر
یه کترمان خوشویستووه، به لینی
پیکهیتاني ژیان هاو به شمان یه کتر
داوه، چهند سالیکش به هیوای
هاتنه وهی تر دانیشتوم، من ئه و
خوش ویستیه ده پاریزم، من
دورو پاتی ده که مه وه که مرؤف له
ژیانی خویدا یه کجار دل ده داو
یه کباریش دل ده فینی، من دلی
خوم به تر داوه دلی تو شم
رفاندو ووه، به لام له به ر خاتری
هاوسه رو من داله کانت، له پیتاو
پاراستینی ژیانی ئه و مرو قانه، بز
به ختودری تو ش که خوش ویستی
منی، من ئاما ده نیم ژیانی هاو به ش
له گه ل تو ز دا دروست بکم، من
دریزه به خون و ئاواته کانی خرم
ده ده، درو له گه ل ویزدانی خرم دا
ناکم، لمه دوا ئه گر یه کتریشم
دیتھو، باس له ژیانی هاو به ش و
خوش ویستی دیرین ناکهین"
پیشینی ئه وه نهده کرد له کاتیکدا
که من و هاو سه ره که به لین
به یه کتر ده دهین ئه و بیتھو وه. به
هانته وهی ئه و توزیک شله ژام، به لام
چونکه به شی خوم دنیام دیتبوم،
ته مه نم هه بیو، ئیدی جورئه تم دایه
خوم، ئاسایی و هرمگرت، ئه و
شاگه شکه بیو، به خیره انتی کردم،
دهستی یه کترمان گوشی. ئیدی هه
سیکمان به یه که وه دانیشتین،
سه باره ده ره وشی سیاسی و
ژیانی روزانه قسمه مان کرد، به لام
وشیه کیشمان له چیز کی را برد وو
نه گیرایه وه، نه من ده مویست باسی
را برد وو بکم، نه ئو ویش. دواتر که
ویستم مالاوا لی بکم و به ره و مال
بگه ریمه وه، ئه و پنداقگی کرد که
ده بین فراوینیان له گهل دا بخوم، زور
ئاسایی دانیشتبووین، وه کو سی
خرزم و ناسیا و ده دایین و باسی
دنیامان ده کرد. نه مدہ زانی ژنه که
به رانبه رم چون بیر ده کاته وه، به لام
من بپیاری خرم دابوو، به لین
پیندابوو، لیی په شیمان نه بوم، دوای
فراوین خواردن، ئه و که سهی که من
به سالان چاوه روانیم گردبوو،
ئاهیکی قولی هه لکشاو له برد

ئەوان ھەردووکيأن سەپىرى يەكتريان دەكىد، ژنەكە لە خۇشيانا شاگەشكە ببۇو، پياوهكەش لە داخانا حەپەسابۇو، ھەردووکيأن چاودەروانى ئەو ھەللىۋېستيان لەمن نەدەكىد. ژنەكە پىيوابۇو من دەبىمە ھەۋىيى و ژىيانى لى تىك دەددەم، پياوهكەش پىيوابۇو من ژىيانى ھاوبەشلى لەگەل دا پىكىدەھىنەم و بەختوورى دەكەم، بەلام بىچۈونى ھەردووکيأن بەتال بۇونەوه، ئەواتم بىز يەكتىر جىھېشىت، خۇشم بۇ ناو خەم و ئازارەكانى خۆم گەرامەوه. ئېستىزا زۇرىيىك لە ھاوارى و ھاواكاراتم، لە خزم و ناسياوانم سەركۆنەم دەكەن، پىيانوایە كە من مەرقىيىكى خەيالىم، بەلام من باودەرم بە چەمكى خۇشەويىستى راستىن ھەيە، مەرۇف لە ژىيانىدا يەك دل دەكا بەنچىرى خۆزى و يەكجاريش دل دەسپىرى .

ئەتكەيدا گوتى: "من و تو بەلەينىكمان بەيەكتىر دابۇو، ئىدى كاتى ئەوه ھاتوو بەلەينەكەمان بېبەينەسەر دەستى بۇ ھاوسەرەكەي درىزىكىردو قىسەكانى خۆزى درىزىه پىيدا: "من ھەموو چىرۇكى خۆمانم بۇ ئەوه گىراوەتەوه، ئەو بە رابردوو ئىيمە ئاشنايە، دەشزانم كە تۇ لەسەر پەيمان و بەلەينى خۇت ماویت، من سوپاپست دەكەم كە ئەو ھەموو سالە چاودەروانى ھاتنەوهى منت كەردووھو وەفادار بە بەلەشەكت ماویتەوه، ئەممە دەگەمنە، جىنگەي رىزە" لە كاتىدا من لە نىتowan دوو بەلەينىدا راگىرابۇوم، چەند سال پىيشتر بەلەينى پىكھەتىانى مالى ھاوبەشم لەگەل ئەو پىياوه دابۇو كە لە بىرانبەرم دانىشتىبوو، رابردوو ئىيەپەير دەھىنامەوه، چەند خولەكتىك بېشىرىش بەلەيتىم بەو ژنە دابۇو كە ژىيان لە خۆزى و لە مەنلاكەكانى تىك

An illustration of a woman's eye, looking slightly upwards and to the right. The eye has long, dark eyelashes and is surrounded by skin. Above the eye, a dark brown, wavy strand of hair is shown, partially covering the brow. The overall style is a close-up portrait focusing on the eye and hair.

بکیرنه بیونه و هی ئاگر دانیان تو
بخوازی. من راش کاواهن گوتمن:
مرؤف له ژیانیدا یه کجارت دل دهداو
یه کجارتیش دل دهستینی. من
له سره رهتای لاویمدا دلی خرم به و
که سه داوه که ئیستا هاو سه ری
تۆیه، دلی ئە ویشم لە لای خرم
پاراستووه، تا مرد نیش ژیانی
هاو بەش له گەل هیچ پیاوایکی دیکەدا
پیکناهیتم، بەلام له بەر خاتری تۆو
مندالله کانت ئىدی ئاماده نیم ژیانی
هاو بەش له گەل ئەو که سه پیک بەھیتم
کە تاکه خوشە ویستی منه "ئىمە
لە گەرمە قىسە كردن داب و وين
هاو سه ری ئە و خوشە ویستى من
هاتە وە، ديمەنىكى سەير، ئە و
با وەرى نە دە كردى بە و شىۋىيە
لە مالله كە خۆيدا من بىبىنى!! مني ش

دهبوون، مانگه کان خویان خر
دهکرد و هو زماره بیان روزتر دهبوو،
ئیواره یه کیان هه مومن له مالله ووه
دانیشتبووین، کاره با نه بwoo،
لوكسمن داگیر ساندبوو، له و کاته هی
که ده مناویست شیو (نانی ئیواره)
بخوین، له دهر گه درا، دایکم
ده رگه کرده وه، لاندکروزه ریکی
سپی له بھر دهر گه راوه ستباوو،
پرسیاری مالی ئیمه کرد، دایکم
فرمومووی لیکرد، شو فیره که دابه زی
و نامه یه کی پیدا. هیشتا دایکم
نه هاتبیوه زوری، من له خوشه وه
دلم داخورپا. و هک ده لین هستی
شەشم کاری خوی ده کات. دایکم
نامه که ی دایه ده ستم.
روزی دواتر شوین پیی نامه
هه لگرت، برهه ئه و شوینه رویشتم
که بوم دیار کراپوو. ژنیکی
رو و خوشی باریکه به خیره اتتی
لیکردم، ئه و لاسه ر ناوی
خوشە ویسته که مه وه دواوی دیداری
کردى وoom، ويستبووی چەند
خوله کیک بې يه که وه بدوینن.
من و امده زانی خوشە ویسته کم
ده بیتمن و قەدریک ده ده دل
ده کهین، وهلى لەگەل هاوسه رەکەی
ئه و بې يه که وه دانیشتین، بازاری
پرسیارو وەلامان گەرم کرد، من
زور راشکاوانه وەلامی پرسیاره کانی
ئەوم ده دایلوو، ئه و له هە و دیداری و
تىكچۇنى ژيانى خوی و مەنلا کانی
ده ترسا. من هيشتا خوشە ویسته کم
نە دىتپوو، باسى هىچ شتىكمان

نه بیو، دهستی شوربیووه، رهنگی
مردووانی لینیشت، هر هیندهمان
پیکرا بانگی سسته ره کان بکهین و
بکرین، سسته ره کان به پله خریان
گه یاندی، هاو کاره که شی هات وه،
تییدی ظیمه ده بایه جینی بهیلین. ئه و
روژه ناخوشترین و سخترین
روژی ژیان بیو، من دهمویست بو
چهند چرک که یه ک له ته نیشت
خرش ویسته کم دابنیشم و بیدویتم،
که چی بهختی رهشم هه وریکی
رهشتري له سرنا.

دوو روژ دواتر ژنهی خاوهن
مالم هه لپیچاو به ره نه خوشخانه
رویشتن، به لام به هناسه ساردي
گه راینه وه، ئه و بو نه خوشخانه
شاریکی دیکه گواز را بیوه،
به وهویه وه له دیداری بیبهش بیوم.
زور له و دیو نه ماینه وه، دوای
مانگیک به ره زییدی خومان
گه راینه وه. که را پنه همان خم و
خه فته قورسته کرد بیوم،
دیسانه وه گلزاره چاوه روانیم بالای
ده کرد وه، قهواره خم و
ئازاره کانی ده رونم گه وره تر
ده بیونه وه. ماوهی سی مانگ
بینه نگ و هناسه سارد له گه هل
ئازاره تازه کانمدا ده ژیام. له و
ماوهیه دا جار جاره سه ردانی
فه رمانگه کم ده کرد، به لام ویران
بیوو، تالان کرابیوو، چاوه روان
بووین، پیدا ویستی دیکه بی دابین
بکری و دهست به دهوان بکهینه وه.
من نه ک بینیووا نه ده بیووم، به الکو
به ئومیدی دیدارو به یه کتر
شاد بیونه وه ده ژیام و ته منم
گه وره ده کرد. چاوه روانی نامه و
هه والی ئه وم ده کرد، روژه کان
خریان له شوه کان ده ئالاندو تیپه ر

هه والی بريندار بيوونی هيئنه دا
دابران و دوورکه و تنه و هكى به ئىش
و زان بwoo. من كه ماوهى چەندىن
سال لە چاوهپوانى هه وال ديدارى
خۆشە ويستە كەم دا هەلكر مابووم،
پېشىنى بريندار بيوون و كەوتى لە
نەخۇشخانە دوورە ولاتىم
نەدەكرد، بەلام هەرچۈنى بwoo
دەبوايە بەرگەي ئەم خەمە
گەورە يەش بىگرم.

رۇزەكان بە ژمارە كورت، بەلام
بە تەمنەن درېزبۇون، بەسالا
دەچۈون و تەواو نەدەبۈون. لەو
كاتەدا كۆپھۈي بەسەر داهات،
ئىمەش وەك دەيان ھەزار خىزانى
دىكە ئادىبوى سنفور بوبىن و لە
شارى ورمى لە مالى ناسيا ويكمان
گىرسايىنەو. ژنى ئە و مالە
رۇشنبىرو خاودەن ھەلوىستىكى
كوردانە بwoo. لېپىرانە بە ميوانەكانى
رادەگە يشت و خزمەتى دەكردن،
منىش ھاوكارىم لەگەل دا دەكرد، لە
قاب و قاچاخ شۇرۇيندا ھاوكارىم
دەكرد، بەھۆزىيەوە دەرفەتى ئەۋەم
بۇ رەخسا ياسى نەخۇشخانە
چۈنەتى سەردارنى بريندارەكانىلى
پېرسم. ئە و ھەر زوو لە كاكلى
قسە كانى من تىگە يشت، رۇزىكىان بە
جوقۇته لە مال دەرچووين، بەھەر
شىۋىيەك بwoo خۆمان گەياندە
نەخۇشخانە، ئە و لەسەر
قەرەھەيلەيەكى ساردوسر
خەويىندا بwoo، ئە و كاتە تەنبا خۆى
بwoo، ئەگەر بەناوەكەي نەبوايە
لەوانەيە لەو بارەدا نەمدەنناسىيەو.
ئەو بىتوانا، لەرلەواران، رەنگ زەردو
رىش ھاتوو راكساشابوو، ئىمە لىئى
نزيك بوبىنەوە سلامان لىكىد، ئەو
سىرى ھەلبىرى و تەماشى ئىمەي
كەر، ئىدى لە جىڭگى خۆيەو قۇما،
زمانى لە گۆكھوت، چەند ورددە
فرمېسىك لە چاوهكىانى دابارىن،
بەمە بەستى تەۋەقەكردن دەستى
راستەي بەرزىكىدەوە، بەلام توانانى

هه‌والیکی خوش بو ئه و زنانه‌ی که پیلاوی پاژنه بلند له پی دهکه‌ن



باشت روایه پیلاوی پاژنے بلند (نهک زور بهز) له پین بکرى.
هەرچەندە كە ژىل بروك و دكتور ماريا چىروتو جەخت لە سەر سوودەكانى له يېكىدىنى پیلاوی پاژنە دانىزىدەك فۇرمۇھە لەلامەن شىتا اله، او كەن دەيانە دەكەتات.

رازیبوونی دهکات، پاریزگاری له
ئندامه کانی ناو (زی) شدا دهکات.
ئەوهی ئاشکایه كە
ماسولکە كان ژنان دواي گوزه راندەنی
دەورەي باردارى و مندالبۇون و
ھەۋازەھەلکشاندى تەمەن خۆيان
بەرهو لاوازى دەچن، بەلام دكتۈر
ماريا چروتو پېپوایە چونكە ژنان
بەدەگەمن وەرزشى ماسولکە كانى
لەگەن ئەنجام دەدەن، لەوانەيە
لەپىكىرنى پىلاۋى پاڙىنە بلنى جىڭەي
ئەو وەرزشە بىرىتىە و ئەو
كىفاسىيە پىركاتەوە.

دکتور ماریا چرتو دهلى: من
وهکو ژنانی دیکه هز دهکم
پیلاوي پاژنه بلند له پي بکه، پي
دلخوش دهيم، لهوانه یه سوودي
لهش ساغيشي تيدا هه بى
له لايه کي دیکه وه ژيل بروك
ي به کي له زانيانى فيزو ترايستى
شارى برادر فوردى به ريتانيا هاوارپى
له گهل دکتور ماريادا دهکات و
پيويایه که له پيکردنى پیلاوي پاژنه
بلند سوودمهند بى. جهخت له سهر
ئه وه دهکاته وه که بؤ ساغ
هېشتته وھي ماسولكه کاي له گهن

ناردویه‌تی، دنووسی که
لیکلینه و کانی ئه و سه‌لامندویانه
که بیلاوی پاژنه بلند سوودی هه به،
ده‌توانری له داهاتووشدا داگزکی له و
لیکلینه و هیدا بکری و سه راست
بکریته وه.

دکتور ماریا چروتو دلی: له
لیکلینه و هکه بیدا که له سه‌ر ۶۶ ژنی
خوار پهنجا سالی که پیلاوی پاژنه
بلند له پی دهکن، ئەنجامی داوه، به
بے‌راورد له گله ئه و ژنانی که
پیلاوی بی بن، یان پاژنه نزم له پی
دهکن، بئی درکه و تووه که
رۆیشتیان له بارتە، چونکه چالاکی
ئەله‌کتریکی ماسولکه‌نای له گهن
کەمترە، ئەمەش به واتای ئه و هېي
ئەله‌گەر له کاتى رۆیشتىدا چالاکی
ئەله‌کتریکی ماسولکه‌نای له گهن

که متر بی، و اتای ئوهیه که
ماسوله کان له باشترين رهوشدا
دهمینتهوه، توana و هيزيان به باشي
دمينتهوه.

نوى بهره‌م بىنن و به شىوازىك سەرنجى ژنان راپېشىن تا بىانكىن، كەچى لەم دوايىانەدا لىكۈلەنەدە يەكى زانستى كە له ولاتى ئيتاليا سەبارەت بە پىلاوى پاژنە بلند (نەزۇر بەرز) ئەنجام دراوه، دەرىخستووه كە لەپىركەدنى پىلاوى پاژنە بلند چونكە ماسولەكەكانى حوز (لەگەن) اى ژن دەپارىزى، ئىدى كارىگەرلىسى رەفتارە سىكىسيەكانى دەبى و گەشەي پىددەتات.

ئۇرۇلۇزىستىكى ئيتالى كە گوايە عاشقى پىلاوى سىكىسييە، جەخت دەكاڭتە و كە لەپىركەدنى پىلاوى پاژنە بلند بېچەۋانە يېچۈوننى پىسپۇران و شارەزايىن نەك زيان بەسەلامەتى ژنان ناگەيەنى، بەلكو زۇرىش سوودەنەدە.

ئىستا زۇر بە ئاشكرا ھەستى پىددەكى كە زۇربەي ژنان ئەگەر بۆ حەزەز ئارەز ووبىت يان بۆ شارەنەدە وەي كورتى بالايان، پىلاوى پاژنە بەرز لەپى بىن، جاران شارەزايىن بەتايىبەتىش تۆرەر و لىكۈلەرى زانستى ئە و جۆرە پىلاوانەيان بە زيانمەند دادەنماو و ايان بىلاو دەكردەوە كە كارىگەرلى ئەرتىتى لەسەر رەوشى لەش ساغى ژنان پىكەھەيتىن، بەھۆيىھە داوایان دەكرد كە ژنان ئە و جۆرە پىلاوانە لە بىن نەكەن، تەنانەت ھەندىك لە پىزىشەۋايانتى ئايىنلى لەپىركەدنى پىلاوى پاژنە بلدىان بە نىشانەمى و ورۇزانىدىن سىكىسى و سەرنجراپىشانى پىباوان دادەنماو قىزىيان لى دەكردەوە.

لهم دوایانهدا وای لیهاتبو که
رثنان خوشیان رقیان له پیلالوی
پاژنه بلند بیت‌وه، ئەمەش
کارگە‌کانی بەرهەمهیان و
دروسوستکردنی پیلالویان
نماچارکردبوو که بیر لە ریگە‌چارە
گونجاو بکەنەوەو بۆ بەرھەودان بە
رۇشتى بەرهەمەکانیان مۇئىلى
تۈزىنەوەکانى پېشىۋو
سەلماندبوويان کە له پېنگىرنى پیلالوی
پاژنه بلند گرفت بۆ جەستەی ژنان
دروست دەكەت، ئازارى جومگە‌کان
بەرھەم دىئى، ژنان سوچارى
نەخۆشى شىزوفريتى دەكەت، كەچى
دكتور ماريا چروتو له نامەيىكدا كە
بۆ ئەنجوومەنى ئۇرۇلۇرى ئەرپۇپا