

پروسہی ھاؤسہ رگیری چ ٹامانچیک ده پیکن؟

شاناز



ئىتر زولۇم و دەسەلەتى باوكسالارى لە ھاوسەريدا نامىتتى.

ڻن بیٽنم لهو قسانه بهدوور
بکوهه وه.
ناظم جمهیل: ئه و عهشق و
خوشۂ ویستیهم که له دلمایه
حه زده کهم بوئه و که سه
هالبیزیرم که دهیته هاوسمه،
هؤکاریکی تری ڻن هینانم بؤ
سیکس کردنه تا ئارهزووه کانی
خوم له که ڙنی خومدا
به کارهیتیم، بؤ ئارام بونی دلی
خوم هاوسمه ریتیم زور پی باشه.
هوشیار عهله: هؤی
سهره کی ڻن هینانم له بھر منداله،
زورم مندال خوش دهیت
حه زده کهم خوم به جوانترین
شیواز په روده دهی بکم، دژی
ئه م په رورده سهقه تهه که مندالی
کورد پیی په رورده کراوه.
هه روههها پاش مردنم وهچه یه کم
هه بیٽ میرات گرم بیٽ.
کاتی کچان و کوران
ئارهزووی ئه و ده کهن ڙیانی
هاوسمه ریتی پیک بھین، له مالی
باوکیدا به خوشی بیٽ یان
بها ناخش. ٿيان: ده گهه ذه بین:

خوشبختی و ئارام بیونی
دهرونی خوم ئاره زووی
هاوسه ریتی دهکم، تا خوم
بە دەستی خوم مال دروست
بکم و خیزانم ئاسووده بکم.
هەروهە لایەنی سیکسی کە
ھۆکاریکی زور گرنگە نەک من
ھەموو کپیک ئاره زوویەتی.

بەھى شەریف: تەمەنم ٤٣
ساله پر بە دل حەز بەشۈرۈن
دەکم بۆئەوهى مەندالىيکم بىت
بە دل خوم پەر رەورەدە بکم،
لەدوا رۇزىدا بە خىوم بىكات، براو
بىرازا نەمبىدە خەلۇتكىي پېرى.

شہین شہمال: پیام خوشے
بچمہ ژیانی ہاؤس ریتیں ہو،
کاتنی کہ کچ میزد دھکات ریزو
پلے یہ کی تری دھیت، دایک و
باوکی ئے و ترس و
دلہ را وکیہ بان نامیتی و کہ کس
دھستی خراب رانہ کیشی بؤ
کچہ کہیان، ہر وہا قسہ و
قسے لوک دور دکھو یتی ہو،
چونکہ میزد یہ ریزینہ یہ نافرت.

تابان لهتیف: پیم خوش
له گهله که سیکی به رامبر
ره گهله زی خوم ڈیان به ڈاوسدھی
به سه ر به درم به دلی یه گتربین،
ئیتر دهست له باوک و برا پان
نه که ینه و، نانی میرد زور بی
منه ترده له هموو که سیک، جگه
له کچان که ئاره زووی
هاوسه رگیری ده کهن به هه مان
شیوه کورانیش پنیان خوشے
ریانی هاو سه ریتی پیک بیتن.

سُورَانِ مَحَمَّد: مَنْ لَهُ مَنْدَالِيَهُ وَ كَارَدَهُ كَاهَمْ بَهْرُؤْزْ
مَانْدُوُومْ دَهْجَمَهُ مَالَهُ وَ بَرْ
بُولَهُ بُولَى دَايَكْ وَ باوْكَ لَهْجِيَاتِي
حَسَانَهُ وَهُمْ زَوْرْ جَارِيَشْ دَهْبِيَّتِه
شَهْرُو ئَاثَارَهُ لَهْنِيَوَانَهُنَدا بَزِيه
حَزَدَهُ كَهَمْ ژَنْ بَهْنِينْ كَهْچُومَه
مَالَهُ وَ لَهْجِيَاتِي شَهْرُو ئَاثَارَهُ
خَيْزَانَهُ كَهَمْ بَهْخَنَدَهُو پِيشَوازِيم
لَنَكَاتِ.

شالاو حامید: کاتی ژنت
نه بی بچیته هر شوئنیک
به شیوه یه کی تر سهیرت دهکه،
پیت دلین چاو دهگیری و
چاوه چاوی کچانیتی، به لام که
ژنت هه بوئنجا به پیاو



کاتی کچان دهگنه تمهنه
هه رزه کاری، ئاره زوو خواستیکی
زوری خویان هه يه، تمهنه
ژیانی هاو سه ری دهکن هربویه
بەناشکارو بەنهیتی دهکهونه
دنیای خوش ویستیوه، دل
دەھشن بەرەگەزی بەرامبەر
خویان، هه روهەا کورانیش هەر
لەسەرەتاي پىگەيىشتىيانوھ
ئاره زوو خوش ویستی و ژیانی
امان، ئەندازىكە:

هاوسمه ریتی دهکن.
 ئاخۇر كچان و كوران هوئى
 چې ئارەزۇرى ژیانى هاوسمه ریتى
 دهكەن؟ ياخود چ هۆكاريپىك
 پالنىھەر بەرهەر ۋە ژياني
 هاوسمه ریتىيان بەرئى؟ هەر بۇ ئەم
 مەبەستە، پرسىارمان لەكچان و
 كوران كرد هوئى ئارەزۇرى
 هاوسمه ریتى چىيە؟، بەرىزىشىيان
 بەم شىيەدەيە وەلامى
 پرسىارەكانيان دايىھەوە:

که زان نه حمده: تاره زووی
 شوکردنم بـ خوشگوزه رانی
 خرم و هاوـسه ره کـه، ئـیـتر زولـم
 و دـهـسـه لـاتـی باـوـک سـالـارـی و
 کـاـکـه گـهـرـهـیدـاـ نـهـمـیـتـینـ، بـیـنـهـ
 خـاـوـهـنـیـ مـیـرـدـ وـ هـهـستـ بهـبـوـونـیـ
 خـۆـمـانـ بـکـهـیـنـ، ئـامـیـزـمـانـ بـۆـ
 ژـیـانـیـ هـاوـسـهـ رـیـتـیـ وـ خـوشـیـ
 بـکـهـیـنـهـ وـ منـدـالـیـ خـۆـمـانـ
 پـهـرـوـهـرـدـ بـکـهـیـنـ
 آـثـاـوـ، نـگـ عـهـلـ : بـ

ئۇتۇمىزىلەكانى ھىلى (پىرەمەگرون - دووكان) لە كاتى گواستتەۋەدى ولا提ان دەلىي بەنۈنى تىيارەيان كىرىۋەتە ناو ئۇتۇمىزىلەكانىنەوه بى ئەوهى ھېچ حسابىك بۇ نەفەر بىكەن زۇر بە خىراڭىدا دەرۇن ئەگەر بىشلىق تۈزىك لەسەرخۇ بىرۇ لە وەلامدا دەلىن كە دەترسى بۇ سوارى سەيارە دەبى، ئەمە جىگەلەدەش ھەركاتىك نىخى بەنۇزىن بەرز دەبىتەوه بە ھەۋەسى خۇيان كىرى گواستتەۋ زىياد دەكەن كەسيش نىئىه بلى بۇ ئەم كارە كەن

س-داز

من وک ماموستایه کی فیرگه کی سه ره تابی گوندی (اته لان) له
کاتیکا و هزاره تی په رو هر ده بپاریدا تا قیرکنده و هکانی وزاري پولی
شه شمه می سه ره تابی به دوو روژ نه نجام بدري، و انهی (کوردي)
ئینگليري و عره بدي) به يه کوه و هبيت وه (زانست و بير کاري اش
به يه کوه، هه رچنده بپارى يه كچاره کي نه در او، به لام رينگه يه کي
زور باشه و فيرخوازانی فيرگه که مان نمره يه کي باشيان هيما و
زور ديان پي باشه ئه که ره هزاره تی په رو هر ده جينه جيني بکات.

م۔ نیرگز

لیه کنیک له کارگه کانی دابه شکردنی (غاز) له نزیک گه ره کی را په رین همموو روژیک ټئم که ګره ګه به بشی دیار یکراوی شلهی غازی له که رکوکوهه بوز دیت، پیشتر چهند جاريک به ټیواران چهند سه دې ټیکان به سر هاو لایانا دابه ش ده کرد، به لام نیستا به شه و سه یاره دی لئی پر ده کهن و برهو ناو شار به رېئی دمکهن جا نازانیں بې کوئی ده روات و هاو لاتانیش زه قهه جاویان دی.

قادر حمود مہ

کابینه کانی چه قهقهه بپیچه و آنها کابینه دووره دهسته کانه و دهی سه رباری نهودی نرخه که لیه لوانی دیکه زیارت، خزمه تگوزاریشی که متنه هرودهه ظامیری سارد و گرمیشی و هکو پیویست نیمه و

ئەمېرىكا و عەمار حەكىم و بىشەرگە

له و همه کانی هیزه کانی ئەمریکا
هاتونونه ته عیراق و ده لایه
عه ره بە کانه و ده کوژرین و به
گولله و ھلامیان ده دریتەوه، به لام
له کوردستاندا پیشمه رگە
ده یان پاربزی و به گول
پیشوازیان لیدرکری و له دله و
سوپاسیان ده کری، که چى
سەرباری هەمۆ ئوانە شەوه
ھیشتا بە چاوی جیاواز لیمان
دەروان!

کاتنی فرۆکە کانی ئەمریکا له
سەروبەندی رو خاندنی رژیمی
سەندام بۆمبايان بە سەر
یەکە یەکی هیزی پیشمرگە
کوردستان داباران دە
ژماره دیه کیان لى شەھید و
بریندارکردن، داوای بورو دنیان
نەکرد و خۆیان نیگە ران نەکرد،
پاساویان بە و هینایه و کە بە
ھەلە ئاگیریان بە سەردا

A photograph showing a group of approximately 20-30 men standing in a dirt clearing. In the center-left, a dark-colored car or van is completely engulfed in black smoke and charred remains. A chain-link fence runs across the foreground, partially obscuring the view. To the right, there's a large, weathered concrete pillar with some graffiti and a metal gate. The background shows bare trees and a clear sky. The overall scene suggests a aftermath of an explosion or fire.

فوقه : تارام سدیق