

کچان داوای مالی جیا دهکهن

شناز



ئەوھىيە كە خىزان بى ئاژاۋو كىشە
بىت. ئەگەر ھەرىووكىان موجە
خۇربىن ھاواكاري يەتكەر بىكەن، ياخود
كۈردىكە كاسپىيەكى باشى ھەبىت، ئەوا
مالى جىا كارأىكى زۇر باشە.
شەنۋەن / زەنگان

سوان بهاده دین / دو خدار
مالی جیا بُو هاو سره بیتی زور
چاکه، به لام زور کات له بارو گونجاو
نبه چونکه ئەمەرۆ كىرى خانۇو
زۇرگانە هەندى جارىش دەست
ناكەوى، جىگە لەپىداويسىتىيەكانى
دىكەي ڈيان. هەروەها زۇربەيى چapan
داواى مالى جىا و ئالتۇنى زۇر
دەكەن. تاييا ئەكەر كورەكە موجە خۇر
بىيت چۈن دەتوانى كىرى خانۇو
مەسىروفاتى مال بارىتىو بەرى. يەم
جزەر ئىستا دەيىنин. كە گرانىھەكى
زۇرەو نىرخى شتومەك و كرى خانۇو
زۇر بەرزە. بويىه زىزبەي گەنjan بىر
لەڭ ھەنمان ناكەنەوە دەرۇن بىر
ھەندەران.

نهريوان جه لال: خوييندكارى زانكى
حەزىزدەكەم كاتى ھاوسەرگىرى
مالى چىبا بىز ھاوسەرەكەم بېكەم،
چۈنكە سەرەتاي ۋيان ئاسىسۇدە دەبىن،
دالىيام تا كۆتايش ھەر ئاسىسۇدە دەبىن،
ھەرودەھا حەزىزدەكەم ھەلسۈكۈ توى
خۆم و خىزانىم لە درەدەرەدى خىزانى
گورەپىت چۈنكە ئىيمە گەنجىن ھەلسۈ
كە: قاتىن مەلەپەزىزەتە: مەن:

که وصال جیوی کیون پادمنی.
 ئەھـگـر چـى كـچـان لـهـمـالـى
 باـوكـیـان لـهـقـهـرـمـالـىـغـىـ دـا دـەـژـنـ بـهـلـامـ
 حـزـ دـەـکـنـ کـاتـىـ هـاوـسـرـگـىـرـ مـالـى
 جـيـاـيـانـ هـيـيـتـ تـيـئـرـ خـبـيـانـ بـهـخـاـوـهـنـ
 مـالـ بـزاـنـ هـسـتـىـ لـىـ پـرـسـيـهـوـ بـكـهـنـ
 ژـنـايـهـتـىـ خـبـيـانـ بـوـ مـيـرـدـهـكـانـيـانـ
 دـهـرـيـنـ دـيـارـهـ چـەـنـدـهـ كـچـانـ حـزـيـانـ
 بـهـمـالـىـ جـيـاـيـهـ كـورـانـيـشـ هـيـنـدـهـ حـزـيـانـ
 لـهـمـالـىـ خـيـانـهـ بـهـئـازـادـىـ لـهـگـەـلـ
 هـاوـسـرـهـكـانـيـانـ بـزـيـنـ، بـهـلـامـ گـرـانـىـ
 باـزارـوـنـ بـهـبـوـفـيـ شـوـقـيـ نـيـشـتـهـ

جیوون بونه کریمه کاره
له به ردهم کورانی کورستان بیشه
زوربه کوران بیر لاهن هیتان
ناکنهوه، به رههنده دارون
چونکه نهمه به پریگا چاره ده زان،
نهمهش بز کچان زرههندیه که
زورینه کچان به قیره هی ماونه ته وه،
یان وايان لئ دیت شوو به پیاویک
به کهن که زنی تری هه بیت. نهمه ش
خوا بز خزی کیشیه کی تریزان و
کچانه. باشتراویه حکومت شویی
نشسته جیوون بز هاولاتیان دابین
بکات. گرانی که م درامه تی
له هاولاتیان به دور برخاته وه. تاکو
کو مله که یکی ئاسوده و خوش بهخت.
دور له کیشو و هله چون بز هاولاتیان
دابن. بکات.

نهیت، جوڑه شورم و ناموییه که
به خوشویستی هاووسه ریتیه و دیار
دهکوی. کاتی چاپوین به ٹارهزووی
خُزمان هه رچیه که دلمان پی خوش
بی، له گه ل هاووسره که مدا ددیکه ن بی
ئوهی که س رسیگرمان بیت. به لام
کاتی لسمر مال بین ناتوانین
زوریته ئی ٹارهزوو و دکنان بله لی
خُزمان بیت.

و لیره

موبایل، فروشتنی کارتی موبایل و توری لوکس یا نو فروشتنی بیسی قتو کلینه ر بوناوت نهندی بزینی توتومیل لسر شهقامه کان و چهندین بابه تی تر همانه له زمی کابر اسپریترن به لام جینکی نیکه رانیه له وانه بیز و لاتنکی وک کور دستان نهندی بیت زربه هنگاری نه دیار دیده بگه پیته و بزکه تر خدمی حکمه و نه بیونی خزمه تکوزاری له وانه بیه هندی بابه ت له ولاتندا کارگه کانشیان نه مایست یان به همی داو اکاری باز رگانه کانه و بیمان بر همه بینن، له لایه ک نامیری زور پیشکو تو، لایه کی تر نامیری زور ساده ساکارو بیکه لک! زور بیه نه و برهه مانه دینه ناو کور دستانه و به هری درست بیونی ئه و قهیرانه و دیه که کور دستانی تکه تووه به تایله تی که می خزمه تکوزاریه کان، هاولاتی کور د هر دهد لم چاواه رو ایندایه بیکر انکاری و پیشه هات کان. بیستاش چاوه ریه له بیر روش نایی به لیتو هوله کانی حکمه تی کور دستانی، چیدی سپلیت کانی تهنا بوجوانی نه بیت و توتومیل کانی بیه نزین نه بیت و سروهه تو سامانی و لات به بابه و پی داوستی روزگاری سه ده کانی کون به فرینه روات.

ڈیان چهند ٹالوں بیت به لام
سے رہتائی ہاو سہ ریتی زور سادھو
ساکارہ۔ ناخوشی خوشی کان دھیتہ
خوشی و خنند، چونکہ شو دوو
کہ سہ زیارات بیر لہ خوش ویستی
دکھنے وہ وہ ک بیر لہ تہماع و شہرو
گیڑا۔ دروستی ہاو سہ رگری
ہ کاتی کدا دھیت، کہ ئے کورو کچے
ہ زامن دنین بہہ مومو داوا کاری و
خواستہ کانی یہ کتر، خوشی ختنی
ہ او سہ ریتی کان لہو دایا لہ هستی
بے کتر بگئن، کہ موکورتی یہ کتر
ہ او بہہ کان۔ کاتی کوران دھچنے
خوازی بتی کچان، قسہ ا پاش
از بیو نیان کچان، داوا کردنی مالی
جیا یہ بیوی۔ ئے کگر کوریک دھسے لاتی
مالی جیاں نہ ببو یا خود نہ کونجا
بیوی، بر دیہ سہ رمالی باوکی، ئے کچے
راہے ست دھکات ئاز ایہ کان و
خوشی کانی لئی داگیر دھکری۔ ئایا
کچان بوجی لہ کاتی ہاو سہ رگریدا
حے زدھ کهن مالی جیا یان بو بکری،
نا خود زرینہ یان دھلین ہیچ خشل و
یاریہ کمان ناوی تنه نہا مالی جیامان
بوز بکن۔ ئایا ہوی بیزار بونیانہ
خیزانی گورہ یا خود حجز بھارامی
و تھنیا ی دھکن، یان ئارہ زووی
کوکرانی خیزان کہ لہ سہ رہتا وہ خذیان
بناغہ ی بوز دابین۔ ہر بہم بھستی
دارہ زووی کچان بو مالی جیا لہ کاتی

جاران که گه رهکنیکی تازه دروست دهکرا دهبووایه چهند
مزگه و تیشی تیدا دروست بکری، به لام نئستا له جیاتی مزگهوت
به رپرسه کان به نزیخانه دروست دهکه!! ئه و هتا زوربے
گه رهکه کان به نزیخانه یان تیدا دروست دهکری.

فرمان

ماوهیه ک لمه و بهر قایمقامی ههولی بپاریدا که نابی به نزینفوشه کانی سه رجاده بیمین، که چی ئه و رۆژه قایمقام له ولامی پرسیاریکا و تى ئیمه دهزانین بە نزینفوشه کان هاتوونته و سه رجاده کان، بە لام چونکه بە نزین له بە نزینخانه کان کەم بؤیه ریگه مان بینداونته و. ئیمه ش ده پرسین ئه و بە نزینه لە سر جاده کانه و ده فروشرين له کوپوه دن؟.

شوفیریک

پاسه کافی هیلی را په رینی شاری سلیمانی به که یفی خویان
کربی هیتان و بردن داده نین، روژیک به ۵۰۰ دینار و روژیک
۴۰ دینار نه فر بارده کهن، که چی هندی روژان مانده گرن و
کار ناکهن. من پیماییه به پلهی یه کم حکومه ت لهم کیسه یه
به پر پسیاره.

گهراجی شاروچکه‌ی که‌لار ویرای ئوهی که قهله‌بالغی له‌سەرە کە چى تەنبا يېك ئاودەست (تەھولىتى) ئەۋىش لەبەر بىخزمەتى بەكەلک نايەت، بەردەوام رىزى بۇ كىراوە، بەلام تازانم شاروھانى ئاگاى لى نىيە يان خۆى لى نەبان دەكتا؟!

م. کہلاری

بۆچى گۆرانىيىزان لەكاتى دىمانەدا دەنگىان ناخوش دەبى؟

شہر میں عوسمان - سویں

مهستی توانای قسه‌کردن و گوّرانی
کوّتن لدهست دهدن.
کورد دلخی که و ئە و کوهه
له بە رابنەر کوّینگی دیکەدا بخوئیتی،
منیش پیمایوی رهوا نیه که گورانیبیشان له
دیمانه کانیاندا پاساو بھیتنه و هو داکوکی له
ریتیچی دهنگی خویان بکن. ئەگەر ئە و
گورانیبیش دهگی خوش و یاری و فنلى
مۆنتاشز لە تومارکردنی گورانیه کانیدا
نه کدرد و هو با جوره‌تی ئەموده‌شی هەبی
که راسته و خوچ گورانی بلى و شەرم له
دهنگی خوی نەکات !!

ھیوادارم کە ئىتەر گورانیبیشانی
کورس تانش لە دیمانا و
چاپیکەوتە کانیاندا نەخوشی و
ماندووبون نەکەن بە بیانو پاساوی
ناسازی دهنگانی پیتەشارنەوه.

زۇر کەس دەلپین: کاتى گوپمان له
گۈرانى تومارکاراوی ھەندى گورانیبیش
دەبى، چىزى لۇھەر دەگرین و ھەست
دەكەين کە دەنگىكى خوشى ھە، بەلام
کاتى له دیمانه و چاپیکەوتە کاندا
گۈرانى دەللى ھەست دەكەين دەنگىكى
ناسازى ھەبى! لەوانەيە ئەمە فەلىكى
تىيدابى و ئېيە پىي نەزانىن! لەوانەيە
دەرهەتىئەران و مۇزىكازانان بەر لە
پالاوكەرنەوهى بەرھەمە کاندا دەنگە کانیان
ثارايش بکن و بە شىۋىيەكى کى خۇشتىر و
لەگىرتى بىخانە بازارلۇ؟!

زۇرىبىيە گورانىبىشەكانى کورد
لایەنگى خۇيان ھەيە و كەسانىك ھەن
کە حازز بە دەنگان دەكەن، بەلام مەرج
ئىنە كە ھەواردارانى گورانىبىشان لەيەك
ئاست دابن، گورانىبىشى وامان ھەيە كە
زۇرتىرين كەسى بە لای خۇيزدا راكىشاوه،
ھى واش ھەن لایەنگارانىن بە پەچەھە
دەست دەزمىردىن، يان بەدەگەن
گوپمان لەوە دەبى كە خەلکانىك داواى
گورانىيەكانىان بکەن. لەوانەيە باش بۇي
چىن ئەگەر داخوازى لەسەر
بەرھەمەكانىان بکەين بە بەلگەي
ژمارەدە لایەنگارانىان. لەوانەيە لە
فرۇشتى بەرھەمەكانىان وە بىمان
دەربىكەوى كە كامەيان زۇر و كامەيان
زۇرتى و كامەشىيان زۇرتىرين گوپگە
ھەيە.

ئاشقانى گورانى و مۇزىك بەسەر
دەستتو گروپ، يان زۇرىنە و كەمینە دا
دابەش دەكەن، بەلام لىزىدا مەبەستى
من ئەوە نىي باس لەو مەسىلەيە بکەم،
بەلگو مەبەستم ئەو دىياردەيە كە
گۈرانىبىشان لە كاتى دیمانا و
چاپىكەوتە كانىاندا لە گەل رادىيە و
تىالەغۇزىزە كانىدا پېشانى دەددن و
دەدەركەن، زۇرىبەيان لەگەل رادىيە و
گورانىيان لىيدەكىرى، يان دەلپىن چەرگەمان
نۇوساوه، يان دەلپىن نەخۇشىن!!
ھەندىكىيان دەللىن ئەوە چەند رۇزىكە
ماندووبون يان زۇرمان گۈرانى كوتۇرۇو
بەنە دەنگەن، بەن نايان!! ھەندىكىان، لەبى،

١٥٣

شوان کہ مال محمد

دەگىرنەوە زەمانى نزو
كابرايەكە بۇوه لەكەو لىرىھى
بەيەكەوە فروشىتۇوو.. ئەم
بەسەرھاتە لەكتاتى خۆبىدا لەوانە يە
كارىنلى ئاسايىي بولوبىتىت، بەھەۋى
نەبۈونى هوشىيارى مەرقۇچى ئەوكاتە و
نەبۈونى ئەتكىت ياخود ئەو
رۇڭكارە پىداۋىستى بۇزاخانە لەچەندى
بابەتىكى كەم پىكەھاتبو، لافكەلىرىدەش
بابەتى سەرەتكى بۇزاخانە بۇوه، رۇزان
ھاتتو رۇزى بەھەۋى پىشىكەوتى
شاراستانى مەرقۇچەوە بەتەكەنلەزجىا
پەيدا بۈونى ھەممۇ ئامېرىو
پىداۋىستىكەن، جىهان وەرچەرخانى
كۈگۈر انكىرىمەكى بەخۇيەوە بىنى
لەھەممۇ بوازەكاندا، لەسەر دەستى
پەپۇرانى جىهان كارئاسانى
لەئەتكەغانى مۇقدادىكا. گىرانەوەدى
بەسەرھاتى كابرا بۇوه رۇگۇزشتەو
پەند واتە ئەنگەر كەسىك دووشىتى
جىيازارى بېكەوە فەرسەتتى
دەبۇوه جىيى سەرچ و
ئەپەسەرھاتە يان بۇ دەكىرييەوە.
بەداخوه بازارەكانى كوردىستان
چەندىن بىدارىدە لەھوجۇزەرى تىا
پەيداوه. فروشتنى كابرىتەرە
مۇھىلەدو پلىتىي چىرا بېكەوە
باخدە داشتىن، قەماغ و سەماعە

کاریه دهستانی زانکو و ئۇ



جهوهر حوسین

A man wearing a blue jumpsuit, yellow gloves, and a patterned headscarf is bent over, working on a metal plate on a dirt road. He is using a tool to manipulate the plate. A handcart with various items is nearby. In the background, there are parked cars and a person walking away.

۱۴ از جمیع نظریه های دیدگاهی، وقتی دیدگاه شکوهی داشتند

فقة : تابنا زانا