

جیہانیکی ویژدا نمردورو

شاعر مجدد شاکھلی

بجووکه يان لیو نایهت. ئەوانیش هەر
و رىچكىيە مىديا فەرمىيە كە
كوردىستانيان گرتۇۋەتە بە روئەوانیش
لەملىدا دەدەن و سوپىند بەسەرى
مەرىكاو ئىسىرائىل دەخۇن. مىديا
رەرمىيە كانى كوردىستان لەكەل رەوتە
مەرىكايىه- زاينىنىيە- رۆزىأايىه دەزە
يىسلام عەرەب و فەرهەنگى
قۇزەللتىيەك نەن ئەوانیش
كە لەپۈرۈپ كىندە بۇ كالا رۆزىأايىه كە،
مەمو گەمارى و پەخلىيە كىيىرە
كەن، فەرەنگىيەن كوردو
قۇچې بۇوناكىبىزنانى كورد، كە ناكىرى
ئەتلىك ئەتلىك ئەتلىك ئەتلىك ئەتلىك

له پیشاندان و خویندن و هدایتوس و ناراست درخواردی میشکی
نیزه رو بیسه رو خوینه دهدن و له پرپاگنده ریولیکارانه پهخش
ده کنهوه. نهوده له میدایانه داده دی
هکرین، پیشاندانی نیسراشیله و هک
وریانی سته ملیکراو و حیزب‌الله
مه ماسیش و هک کوژهرو سته مکارو
مه بیتان و تیرزیست. نه وینه یه گه لیک
میزه همه ریکارو روزآواو نیسراشیل و
وانه یشهه واله بازنیه واندا
هخولینهه، ویستویانه و ده یانه ویت
یشنانی خه لکی بدنه. همه ریکارو
اوپه بیمان و دوسته بندسه کانی بتو
تفقیان و دوای نه مان و له بنوچ وونی
برکزه و هره شهه که کومینزم و له دیدی
وژمنیاه تیکردنی ته اوی فرهنه نگو
ها دیدو هزرو باوده کانی نیسلام و
بیهانی نیسلامهه، تیزی ته روزدیم و
یهه بیوهه تیمهه و هه وانیان داهیتاو
وتنه ویزهه فرهنه نگی نازدی اویی
به تاییه نائمه ریکایی) و نامه سیحی و
مو شتیکی نازدی اویی (به تاییه
ائمه ریکایی) و نامه سیحیان خسته
جوار چیوهه نه یارو نهودی دیکه ناجورو
تلله کهوه، که گرهه که له بهین بچن.
ییدیا فرمییه کانی کورستانیش هه
و نوازهه ده خوینن و میشکی خه لکی
ورد تیکه ده دن و راستیه کان نواهه رزو
ده کنهوه.

سالانیک بیو، له کورستان، ته اوی
وانهه خجلی کاری فرهنه نگی بیون و
رسه و دایه کیان له گهان نوسین و
اده بربیندا هه بیو، خویان له خانه هی
رهنه نگدا ده بینیهه و، همه گه به دهنگی
هرز هاویریان نه کردیاوه نه یانقیراندیبا،
وا هر په یثیک، وشه یهک، ده نگیک یا
وزدهه کیان بتو خه باتی شوپشکریانی
اجه زائیکو کوبیاوه کاسترقو گیشاراو
ساوو فله استین ده گوت و لیوهدهمات.
یستا که ده تویته همه و خه لکانه
هیبینیت مت قیان له خویان برسیوه و

تومونیزیدا له جه نگی دوهه می جیهانیدا
وو داوه ".
ئیسرائیل دور خسته و هو
هدرنانی جووله که له ئەور پیاو
خچکدنه و هیانه له فهله سنتین، بتو
که مکردن و هی سره بیش و کیشەی
و پوپایان و چاندنی گه رای
شیپه دجه ياهك له نیوندی جیهانی
پیسلام و عره ب و رۆزهه لاتدا.
ئیسرائیل گیانه و هی ده سه لاتی
قوتونیالیزمی رۆژاوایه بتو رۆزهه لات و
جیهانی ئیسلام و توله سه ندنه و هی
رۆژاوایه له سه رکه و تونکانی
لاده دینی ئیبووی دزی
خاچه لگران.
ئیسرائیل سره رهه و هی فرهه نگی
رۆزهه لات و ئیسلام و عره ب کان و وزه و
نمماو په رەپتیده هی شی فرهه نگی
رۆژاوایه به سره جیهانی ئیسلامیدا.
ئیسرائیل ده کاته رۆژاو او هەلگری
اوای توو و ماکه کانی ژیان و
رد و امامی بوونی رۆژاوایه.
که ئەوه پیناسه ئیسرائیل بیت،
ودهم خونیندنه و هی روشه که
شیوه یه کی دیکه هی سەد لە سەد
چچە و انهی ئە و جۆره خونیندنه و هی
رمیمه ئە و پور له تارادایه،
رەدەگریت و تەواوی ئە و هی
میدیا کانی رۆژاو او كورسەستان و
شیکی و لاتانی عره ب و ئیسلام و
رۆزهه لاتیش دەبینری و دەبیسیری و
دەخوتیندریتی و هەلە
درەجن.
بەشیکی زوری میدیا کانی جیهان و
تاتیبه رۆژاو، نەك هەر ئە و پور زور
میزە، بەدەست زایونیزیمی جیهانی و
ئیسرائیل و کومپانیا مەزە کان و
وستانت و کەسانی تىزیکی ئە و انه و
وونونو هەن و ئەوان كون توچی دەکەن و
تازەزۇوي خۆیان ئاراستەی دەکەن.
و ئاراستە کەردنی يشدا ئەوان
پەواشە کاری و مېشکاشەردنی و هو

A black and white portrait of Haim Saban, a middle-aged man with dark, wavy hair and a light beard. He is smiling warmly at the camera, showing his teeth. He is wearing a light-colored, possibly white, button-down shirt. The background is plain and light-colored.

نهیدهنج به هیچ کامیک لنه ته و هکان. ئەم

سازانجی ئەمەریکا تىتىدای، يەكەميان
رەدوام بۇونە لەسر دىزنى نەوت،
ووھەميان چوشاھەركىنى پاى كېشتى و كەلى
ئىرەقە كە لەكتىدا زەللىكىرىنەن و مەمنۇن
رەتكۈزۈنەنەن لەسر پىاۋەتىپەكانىنى. ئەمە بىكە
كەنەتكەن تۈزۈن كەدىنى ناواچە كە سۇنۇرەكانى
ئەرچى شىعە كانىشە كە تۈزىنەي ئەم
بىر ئەپەك دېيىن ئەم وەزىعە بۇ ئەوان
خۇنۇنىكى تۈزىنەنەن تۈزۈنەي، نايەرى ئارىكى
بىكە ئەم وەزىعە يان لەكىس بچى و دىسانە وە
بىن بەتىز چەپىكى سۇنۇنە كە كەمینە، لەپەر
ووه سىاسەتىكى قىرزاڭ ئاسا پىادە دەكەن و
ەمەمۇ لايەكىدا ھەنگاۋ دەننەن. لەلایەكە و
لى ئەمە رەتكىيەكان ناشىكىنەن بەقسە يان
دەكەن، وەك توپش دەلىان كۈن كۈن دەكەن،
تاتى كە ھاۋپەيمانىتى تۈز بەتىز لەكەنلەن ئېزىز
دەكەن. بەسۇنە دەلىي ئېمەمەمۇ يەك
تەوە و يەك ئاپىينەن، كەچى لەپىتىا و يەك
دەندىلەن شىعە چى ناشى دەكەن، بەكۈرىش
ەللىي ئېمەمە برا كۇنە كە سەنگىرى
پۈپۈزىسىۋىنى جارانىن و ھاوا كارىمان بىكەن با
دەسە لەتمان لەكىس نەچى، لەبەغا ئېمەمەش
شەتىواتانىن لە چەسپىدانى ئافە كاتانىدا،
كەچى بۆ شارىكى و ھەك كەر كوك نەك هەر
مانىان لالە بەلكۈ خۇيەن بەھا و ھەشى
وركمان و عەربە سۇنۇنەكان، دەيان
خىپاۋەكارى بەرامبەر كورد دەكەن لەو شارەو
لى ئوركىيا و ئېزىز راگىر دەكەن و نكۇلى
كۈرسەتىنەتى كەر كوك دەكەن.

رامبره که هی پیاده کرد و بروی نه تن و بیمه و کورد به شی بری رکره و تو و بروی لر بروی مه زنه بشی و بیمه کان. نیستا غیر از بودجه مهیدانی ساغ زدن و هی هفه کان، هرچی تائیستا به ش خوارو بوده دهیم و توله له بارامبره که هی کات و تو داخی هم موادیمی پیشش روی پیشی. ثم مهیدانه ش بقیه رهندی همراه کانی دنیا به تاییمه تی همه میرکا باشترین یلکیم و خیان ده زان چون گاشه هی پی دهن و چون ده میریزیم. به رهندیمی بیمه تی کانی هم و اینش برسین ل (بردنی) و قی خام و تیک شکانی سره جم به ها و مه لایه تی کانی ثم ولاته به تاییت ته و بیمه و تاییتی کان). مینجا بو یاده کردنی هم برح نامه و پرورده بیمه سودویکی زن لهو ناکرکی و ناته بایمی خه لکی هم ولاته دهیمی، له لایک خوی ده کات به فرشته هی ریار ده سو باسی بیمه کرات و مافی مردۀ هکا و پرورده بی مانای روزه لاتی و هر است پیشنبار ده کا، له لایکی دیکوه نر زانه پوستالی همه ریکی و لوله ناتو پیاره هامه کرامه تی ثم میله ته شیشل ده کن، له بروی بیداری شه و ته نهانه دک بیاری چاره نهوسساز، بی ثم مری نهوان میزنا ناکری، نیتر ثم گالی عذر افه چون شیت بی و پیاندا هنالاشاخی؟^۹ سره تا کاره روزیسته کان نقد کم بیون، همه و شی میوو ته نهانه رزی همه ریکایه کان بیو، به لام پاره همان نقد زیره کانه تو ایان ناراست و قاری هم و شه په بگوین بپره و شه ریکی سایی شنیو نوی. به لکه ش رزره که دیسه لمیتی ثم و ده ستیان همیه له دروست رینی دهیان کیشنه نای خوی هم ولاته. بو مونه دیاندنی شالی کورستان له شاری بروک و بیواخ کردی پوسته ره کان برجاوی خلک به لکه یه کی بجوبه له لوانه. دیداره دانی روش شکه به م شیوه هی له دولاوه

مamوستا / نهوزاد حوسین

نهوهیدا که له دوای چه نگی جیهانی یه کام
یاتر لەعیارقادا په رهه سهند، بورو هۆی
روست بۇونى ھەپان حزبۇ رېتکلاروى
سیاسى چیوازى راستو چەپو ئايىن،
لەم دىياره گاشەنەتكىدىنى تەواولى كۈمهكە
رۇوي فېكىر دىرسەت نەبۇون كامال نەبۇونى
ئەينەكانوھ بەتايىھەتلىش (كىرىكارو
سەرمایەدان)، «ەرۇھما تۈركە بۇونى بىرى
ئۇقۇقىنىي و نەتەوھ پەرسىتى عەرەب لە ئىزىز
رەردە ئائىن بۇون، هۆزى زال بۇونى ئاقىم
دەستەيەكى خۇيىن رېزبەسەر عەرەشى
بېرلاقدا، كە دواتر كۆملەتكى لەسەر حۆكم
جىتىڭىركرد، خەربەتىن و درېتىرىن تەممەنى
پەندىيەتىيان بەرامبەر كەلى عېتاق درېتە پېيدا
كە بەعسى يە كان بۇون، هەرچەندە
روشىمە كانيان گۆئى پاپەر ئائىنىي و ئاشتى
خۇازەكەنلى ئىنلىك كەر كرد بۇون، بەلام
و سىسيە كانيان ھەرمایە و لەم ئىشودا گوم
بۇون.

كۆلۈكى ئەم باسە لەۋىتە سەرچاواه
مگىرى كە بەدرېتىلى حۆكم لەم ولاتىدا بىرى
ئۇقۇقىنىت چاواي دەسە لاندارانى و اکوپىز
كەرلۇو، «ەمىشە سىياسەتى قېركىدىنى

نهویه کی دوای تیستاش نه توان ساریزی
بکن، په کلک لاهو ناس و اوه خراپانه
سرینه ووه نه ته و هکان و حیساب نه کردن
بپیان، نه مه جگه له تایینه کانی دیکه، که
همو که سیک بق خوی تاره زومه نده
له لامه لامه زارینهان. کوانی سومه ری و
پالیله کان؟، کوانی ناشوری و کلانیه کان؟.
نه مان و چندها نه توهه قریبان لیهات
بقو له ناچوچون، یان بچوکوه بعون؟. نایا
حومکی زمان وای لیکردن یان فشاری
عه رب؟. دیاره ته و راستیه کی
حاشمه الله گره که فتوحات هر شویتیکی
دایکرکبی، (تعربی) کردیوه بسووه
به پالشتنکی به هزی بق تومههی عه ربی. هر
نه بو بورو به قینتیکی گوره له لالی نه توهه و
تایینه کانی تر به امیره ریساله عه رب.
دیاره هئگه ره جیاوازن کردنی نیوان
(عه رب و عه جم) نه بروایه نه وه نه ده بیو
به کننه قیز و نیستا شهربی پی نه کلارو
رهوشکه ش به شیوه هی نه ده بیو.
رهوشکیکی دیکه سویته وارتکی دیکه
نهویه که نیسلام بخوی له نه جامی فراوان
بیونه هزرو که شکردنی کلمه لگمه دهیان
تیپ و ریخه راوی جیاوازن جیاوازن لی
په ابوبوه، هندی خوی بمنه داده نه و
همدینیکی تر میانه و، همه موشیان ترسناکتر
کلمه لایکن که جگه له خویان کسی دیکه
به میراثگری تایینه که نازانه و ته کفیری
سه رجه کلمه لگه دهکه ن و روایی
به کوشتنیان ددهن. نه مه خاکی عیراقه
پیکه له پیگه سه رتاییه کانی سره لدان و
کشے کردنی نه و گوپانه له شیواری
جیاجیارا، هر قریه نیستا به اشکارا ده بیترین
که چون بر نامه کانیان خستوته بواری
پراکتیزه کردن و هوئم و هزمه یان
خولقاندووه. نه مه ظالزک اوی و ناته بایی و
غدر کردن له زمانی گاشه کردنی سیاسته و
حزب و له قهقاغی رزگاری نیشتمانی و

رسوشتی مروقی شیرو دانا نه وهیه که
له کاتی بیراراندا پهله نه کات، دهه نجامی
ته نگه ده کات، نینجا را لوپیچونه کانی خوی
پیششیار ده کات. له برهه وه هئگه بیه ویت
وه لامه راست و دروسی له سره ره رو داده
دهست بکه ویت بگات به بیراریک، نه وه
حاله تکه ده خاته نیو تاقنگه کی فیکری
خویه وه له مه مو لایکه وه گمه رایه دده،
سه رجه هزکاره کانی ده دور پیشست و مه دوا
لورو نزیکه کانی شیله ده کا، نه وکاته
ده نهانی و هکو دکتوره له خوشیه که دیاری
بکاو چاره سری گنجاوی بق هلبلیزی. له
روانگه یوه نهگه لر لیکلینه وهیکی ووردو
شیکاریکی رانستیانه بق میزه ویو پیکهاتی
ده وله تی عیاق بکرت به تاییه تیش نیوهی
لورو ده می سه دهی رابردو و دهه نجامیک
دهست ده که ویت که سه رجه پالش رو
هؤکاره کانی نه رهوشیه کیستای عیراقی
تیا ده خویریتیه وه. جاری بپله که یه کم نه
ده وله ته فره نه ته وو فره نایین و فره
مه زهه به بیووه به قالبیکی نه گنجاو که
به نزدیکی نزدیکان و بی خواشی هیچ کامیک
لو بیه که جیاوازانه هه مویانیان تی تاخیوه،
نه مه سیاسته تی کونی دهوله ته
دایکرکرده کانی نوی جانگی جیهانی و
نیشیداب بیو که بازده و ندیه کانی
نه وکاتیان وای ده خواست، نیئر و ده ورد
نه ده دهی گرت و بیو به روسم به دهست
حکومه ته یه که له ده اوی یه که کانه وه. دیاره
پیکهاتیه کیش بش و شیوه نهیه بدهه م دینی که
هر نهم دهه سیرو نه و دهه لی پیان.
نیستا نه مه دهه له سیرو نه و دهه لی
له میزه ویو نیو رو له روی نایین شه وه
کاریگری فتوحاتی تیسلیمی یه کجا رقره
له سره نهم ولانه و بدآخوه شوین دهست و
نه سه واری قدر خایی له سره جهست و فیکری
پیکهاتیه کان جیهیشتووه. همینکیان نه وند
قول و سخن که نهک نیستا رهه لی چند