

له چیز که کانمدا، به دوای پرسیاره بیوه لامه کان دهگه ریم

ئیوه بە تەمای چین؟

دەمیکە بۆتە خولیام کاتاقد
پرسیاریکى زور سادەو ساکار
لەسەرگەردایەتى كورد بکەم بەتاپیەت
ئەوانەئى حکومەتیان بەدەستەوەيەو
ھېنەدەيە هەموو كىشۇرە ئەفريقا پارەو
پولیان ھەيە. پرسیارەكە زور سادەيە،
وەك ئۇ بىرنجۇ شىلە سادەيەي كەرگەنلىكى
داماوا رۆز تائىوارەي پى بەپىدەكتا،
سادە وەك ئۇ توپمبىلانە ئىتۇھ سوارى
دەبنى، سادە وەك زيانى سادەو ساکارى
ھەموو كورپو كچەكانى خوتان. بەپىزان
پرسیارەكەم ئۇ وەيە ئىتۇھ دەدانەۋى ئەي
خزمەتى خەلک بکەن و چۈن خزمەتى
بکەن؟ باشە پازىدە سال زۆرىنىيە بۆ
ئەوهى حکومەتىك ئاستى خزمەت و
دلىسۆزى بۆ خەلک و جەماروەرەكەي
دەرىپىت و پىشانمان بىدات چەندە دلىسۇزۇ
خزمەتگۈزۈرىييانە؟ باشە پازىدە سال
زۆرىنىيە بۆ ئەوهى ئىتۇھ بىتوان ئىرخانى
ئابۇرۇي و لات چاڭاكەن و چالى و چىلى و
تاسە و ماسەو هەناسە لەشقامەكانى ئەم
ولاتە يەن...؟

بەچىرۇك نۇوسۇ و دەبىت بەدىكتاتور.
ئەممەش دەگەپىتەوە بۆ شىۋاژىي پەرورەد
كىردىنى مروۋە، حالتى دەررۇنى مروۋە. دىيارە
من لەسەرەتاي كارگەردنەوە ھەستم بە
وجودىي بەھەرى خۆم كەرىيە.

پرسيا: ئۇ چىرۇككەنەي دەيانووسى
زىياتر دەلالەت لەچى دەگەن؟

وەلام / گىروگەرفتى ئىيىان و دەردى
مروۋەكەن و كارىگەرە فەلسەفەي نىچە
لەچىرۇككەي مندا دىيارە. لەئىستادا چەند
چىرۇككىم ھەيە كە بىلۇم نەكىدوونەتەوە،
لەو چىرۇككەندا بەدۋاى وەلەمى پرسيا رەبى
وەلەمەكانىدا دەگەپىم. خۇلاسە
لەچىرۇككە كانىدا گومان و دوودلى و نەيتى
گەردوون و فەلسەفەي زەمەن.

پرسيا: دواين و قەت چىسە؟

وەلام / دواجار زور سوپىاستان دەكەم
بۆ ئەم چاپىكەوتتەو ئەم بەسەر
كىردىنەوەيەم.

دیدار / فۆتقە: رۆزگار موحىسىن

کاریگه‌ری له سه ر هو نه ری شیوه کاری
جهان هه يه. ئارنور رامبۇ لە 16 سال بۇ
20 سالى شىعىرى نۇوسى و توانى جىهاننى
شىعى بشلە ئىتى. جا من پىپمۇيە هەر
دەخت نۇ بەھەرەيە بە دىيار دەكە ويت. بۇ
مۇونە (فان كۆخ) لە 27 سالىدا بەھەرە
هو نه رى شیوه کارى لە خۆيدا نۆزىيە تەوه،
لە ماھوە 10 سالى كاركىدىنى دا توانى
بېت بۇ هو نه رەمەندەي كە تائىستاش



پرسیا: نَهْزَمُونَی چِیرُوک
نووسیت ده گه ریتهوه بُو کهی،
چی وا لیلکردي ئه و ریچکه یه
بگرینه بهر؟.

و هلام / سه ره تای کارکردن
ده گه ریتهوه بُو سالى 1998 که
به هونه ری شیوه کاری ده ستم
پیکرد، پاشان له سالى 1999 وه
ده ستم کردووه به نووسینی شیعرو
چیرُوك، تا ئیستاش بەردە وام.

پرسیا: جگه له چِیرُوك
نووسین با یه تیز ده نووسی؟.

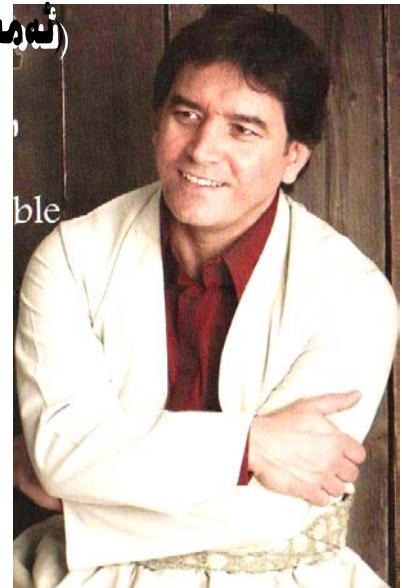
و هلام / هامو مرؤفییک
له سه ره تای هەست کردنیه وه
بەشته کان بەھرە یه ک له خویدا

چەنگى تارا، بىسەر و بىنەر سەرسام دەكەت



تارا جاف له ستاندا خاوهن روچکه‌ی تابیه‌تی خویه‌تی. 29 سال له مه و بهار چوته و لاتی نینگلستان. باوکی کوردی هله جه‌و دایکیشی کوردی باکوری کوردستانه. زمانی کوردی و نینگلزی و تورکی به باشی ده زانی. تاکه گرانبیشیتکی کورده که ثامیری سازی چه‌نگ (قیپار) ده زانی. نویکاری له ثامیره که دا که زرووه و نور سرهک و توانه له گه‌ل چه‌نگا گوارانی کوردی ده چری. ئوله و باوه ریدایه چه‌نگ ثامیریکی کونینه‌ی ناوچه‌که‌ی او فراموش کراوه. تاوانی هقردهش يه‌کیکه له رسه‌ستین نوازاده کانی کوردی. بیویه کاتی هوره‌ی هه‌ورامی به‌چه‌نگ تائوبیت ده کری هه‌م هوره ره‌نگی رسنه‌سی خوی و دره‌گریتله، هه‌میش

پاش ٹھوہری لہ مانگی رابردوودا
 نویتیرین بھرھے می ہونے رہمند(عہدناں
 کریم) لہ تریز ناؤنیشانی (ٹائمشہ) دا
 بے (30.000) سی ہزار نوسخے
 نورجینال بالاکرایا وہ و سہ رکھوتتینکی
 گورہی پیدا سنتھیتا ریڑھیے کی
 بچاوی لیقور شراء، لہ سرہ تائی مانگی
 داھاتوودا (20.000) بیست ہزار
 نوسخے نورجینالی لیچاپ
 دہکریتھوہرہ۔
 شایانی باسے ٹھے مے بے
 یہ کھمینخارہ بھو ریڑھ رقرہ نوسخے
 نورجینال لہ بھرھے میکی ہونے ری
 بفرؤ شریت۔
 نا: ناشتی سلیق



حالِ رہ واکس دھلی

شته جیّه دایبمه زرینن.

برم برو پیشیه داشتم
فهردهیه کنامه به پرسانی له خوم
کوگو و هر تر ده بهم، ته وجار ده ره که وی
کی چاوگه گنه لیه !؟ من

لخُؤمَهْ و هیچ شنی نه ونم
نه کرد و به، بلهام نهوان ناچاریان
کردوون بونزیکانی نهوان چاو دابخه و
ئیمزا بکم.

* هیزی رخ زهیتوونی کوریا
له سبیله رخ خویشی ده سلله میتهوه،
ده نگکه؛ ئەوه له لاده ووه حەند

شیدارو بُو داپیردایه، هر جینه چیش
ناکری.
* لاینه ناکوک و به شه پر چووه کان
ئاشتبونه توه، ئیداره کان يەکیان

پاپسه وان و نیشکر که کاتیان دو به رابه ر
زیاد کرد. باشه زه یتونی بخوی
ثانووه ها بی، چون پاریزگاری له خال
ده کات ! .

* کوریدیکی هندرهان چونکه ناسیاواوی له گهن پاسه وانانی و زیری دادرهو هه یه، بپوئامه‌ای برزینشی ننه، همک روژ کوردابه‌تتشی، نه کریوه،

سیستمی دیموکراسی و ساره روی
لایه خودی و هزینه نامه
پشتگیری بزن نووسراوه تا
له بالیوزخانه عراق له و لاتی تیدا

موزه خانه‌ی هونه‌ری هوزه‌کان له پاریس دهکریته وه

دانیشنت. دیسانهونه به‌فهولی خوتان ئیو نازادیتیان داوهته خەلک و تۇر لە بە عس باشتىن، گەلى برا من بەناوى خەلکىوھە گەر يېگەم بەدەن پېتىان دەللىم ھەموو نازادىيە كانى ئىئەم بۆخوتان، بەلام ئەو ئىنانەمان بۆ فاراهەم كەن كە بۆخوتان و كورپو كچو خزمۇ ناسياوھە كانىنان دابىنكردووھە. ئۇدەشتان بىر نەچىت من حەزبە بىنىنى سەركەدەيەك ناكەم كەلەخەمى خەلکە كەيدا نەبىت، بەلام گەر رۇزىك دەگە ياشتمە بەردەمغان لىم دەپرسىن بەپىزنان ئیوھە بەتەمای چىنۇ كەيدەتانەوی خزمەتى ئىئەمە خەلکى كورد بىكان.

رۆزگاری سازمان
مر بۆ خۆیان تۆمار

A photograph of a man in a dark suit and tie standing at a podium, speaking into a microphone. He is positioned on the right side of the frame. To his left is a large, colorful ceramic sculpture of a seated figure, possibly a Mayan or Aztec deity, with intricate geometric patterns on its face and body. Above the sculpture is a white five-pointed star. The background is a solid red color.

روزی سی شه ممهی را بردوو، ڙاک
شیراک، سه گوماری فه رهنسا له کاتی
کردنده ووه موزخانه هونه هوزه کان،
گوتی: له موزخانه بهدا زیارت له 300 هزار
به رهه می هونه هری ولا تانی ئه فریقا، ئه میریکاو
ئاسیا کوکاونه ته وه. ئارمانچ له دامه زراندی